



En studsande gunga

IDA VIKMAN

Examensarbete

Yrkeshögskolan Nova

Formgivning

2012



Cloud 9
en studsande gunga

Grafisk form

Ida Vikman

Papper

Inlaga: G-print 115g

Pärm: Silk 350 g

Typsnitt

Century Gothic, Times New Roman

Program

Corel Draw, Corel Photo Paint

Tryck

Forsberg, Jakobstad 2012

2012 © Ida Vikman

ABSTRAKT

Yrkeshögskolan Novia
Utbildningsprogrammet i formgivning
Formgivare (YH) Inriktning trä & möbel

Skribent	Ida Vikman
Arbetets namn	Cloud 9, en studsande gunga
Tidpunkt	30.04.2012
Sidantal	104
Handledare	Albert Müller

Sammandrag:

I mitt examensarbete har jag planerat en gungande, studsande möbel av gymnastikgummiband. Möbeln fick namnet Cloud 9 eftersom det känns som att sväva på moln när man gungar i den. Möbeln är en del av en gungande kollektion på totalt fem möbler. Sedan tidigare finns Blanka; en gunghäst för vuxna, Billy; ett gungande bord med förvaring, Lullaby; en gungande dyna och Bo; en gungande gymnastikboll.

För att komma fram till den slutliga designen har jag forskat i varför vi gungar, vem som gungar och hur vi gör det. Under projektets gång har jag ofta funderat över varför alla roliga gungmöbler bara tillverkas för barn och vem som har bestämt att vuxna inte ska ha roliga möbler. Med Cloud 9 och min kollektion vill jag ändra på det.

Språk	Svenska
Nyckelord	gungande möbel, formgivning, barnmöbler för vuxna
Förvaringsplats	Webbiblioteket Theseus.fi

TIIVISTELMÄ

Ammattikorkeakoulu Novia
Muotoilun koulutusohjelma
Muotoilija (AMK) Suuntautumisala puu- ja huonekalumuotoilu

Tekijä	Ida Vikman
Työn nimi	Cloud 9, en studsande gunga
Aika	30.04.2012
Sivumäärä	104
Ohjaaja	Albert Müller

Tiivistelmä:

Tässä opinnäytetyössä suunnitellaan keinuva ja pomppiva kaluste voimistelukuminauhasta. Huonekalu sai nimen Cloud 9, koska kun sillä keinuu, tuntuu kuin kelluisi pilvien päällä. Teos on osa keinuvien huonekalujen kokoelmaa jossa on yhteensä viisi huonekalua. Kokoelma koostuu aikuisille suunnatusta Blanka-keinuhevosesta, keinuvasta Billy-pöydästä, johon kuuluu myös säilytystila, keinuvasta Lullaby-tyynystä sekä keinuvasta Bo-jumppapallosta.

Lopullinen muotoilu on saavutettu tekemällä tutkimusta siitä, miksi me keinumme, ketkä keinuvat ja miten sen teemme. Projektin aikana olen usein ihmetellyt, miksi kaikki hauskat keinukalusteet valmistetaan ainoastaan lapsille ja ketkä ovat päättäneet, että aikuisille ei pitäisi valmistaa hauskoja huonekaluja. Haluan muuttaa tämän mallistollani ja Cloud 9 -tuotteellani.

Kieli	Ruotsi
Avainsanat	keinuva kaluste, muotoilua, lastenhuonekaluja aikuisille
Säilytyspaikka	Web-kirjasto Theseus.fi

ABSTRACT

Novia University of applied sciences
Degree programme in design
Designer, department of wood and furniture

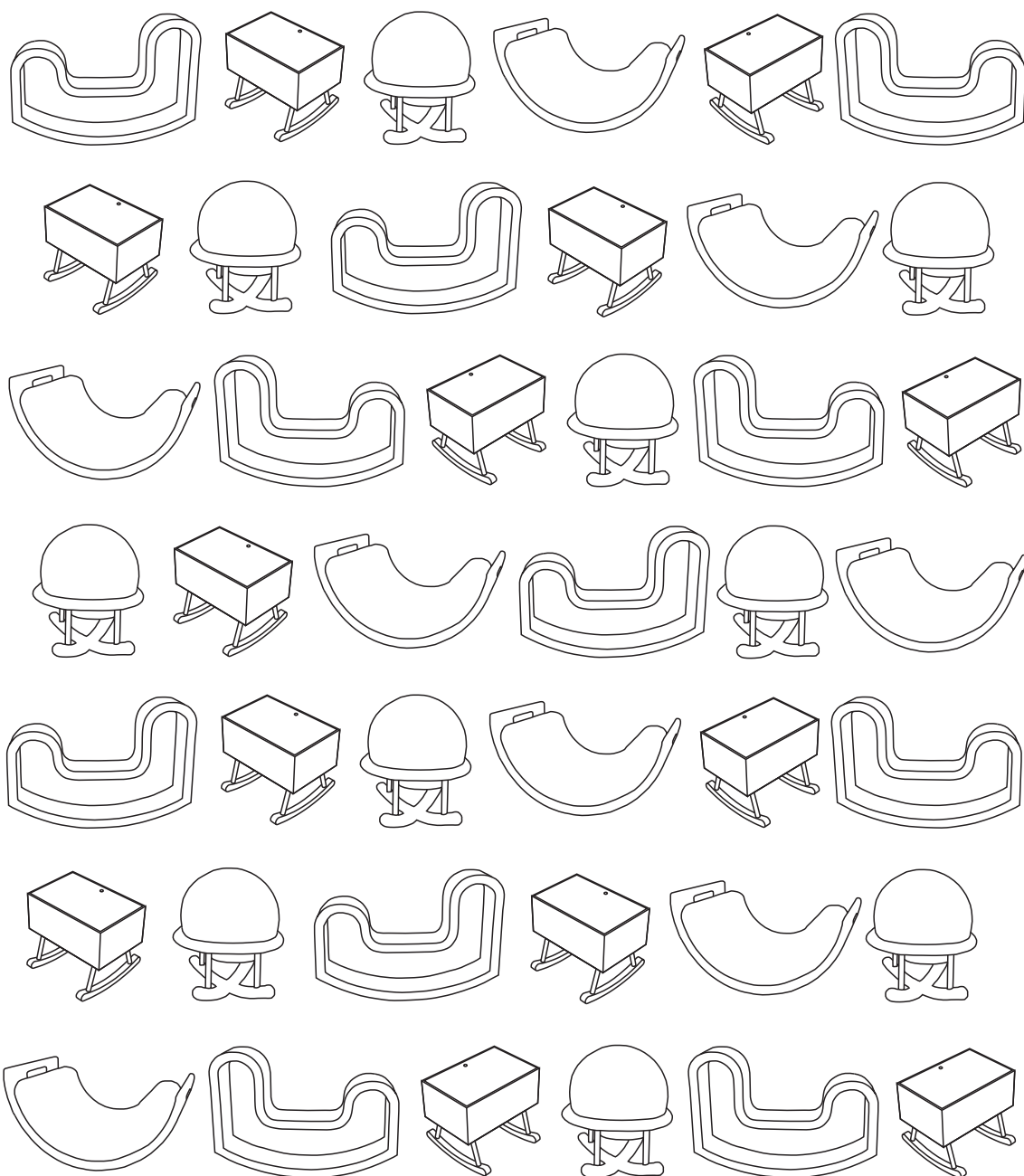
Author	Ida Vikman
Title	Cloud 9, a bouncing swing
Date	30.04.2012
Number of pages	104
Supervisor	Albert Müller

Summary:

For my thesis I've planned a swinging, bouncing furniture of gymnastic rubber bands. I have named the furniture Cloud 9 because it feels like floating on a cloud swinging in it. The furniture is part of a rocking collection consisting of five furniture. Part from Cloud 9 there is: Blanka; a rocking horse for adults, Billy; a rocking table with storage, Lullaby; a rocking pillow and Bo; a rocking gymnastic ball.

To come up with the final design I have done research into why we rock, who rocks and how we do it. During my project I've often been thinking about why all fun rocking furniture always are only for children and why adults don't have any fun furniture. With Cloud 9 and my collection I want to change that.

Language	Swedish
Keywords	rocking furniture, design, children's furniture for adults
Filing	Web-library Theseus.fi



Tack!

Thank you!

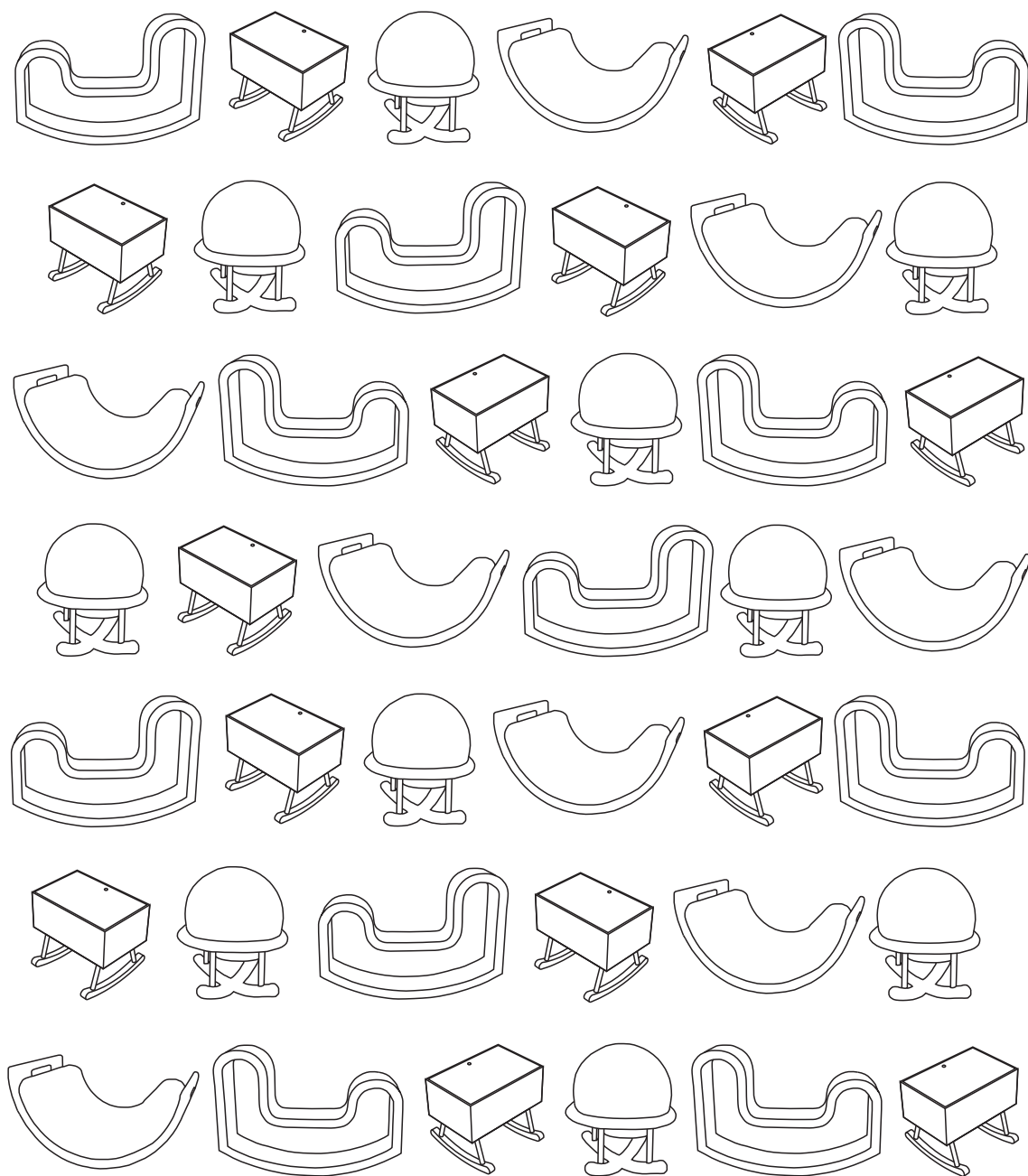
Albert - för handledning och goda råd
Nina - för expertis och modellande
Roy - for support and love

Till alla andra som på ett eller annat sätt bidragit
till att detta arbete finns idag.

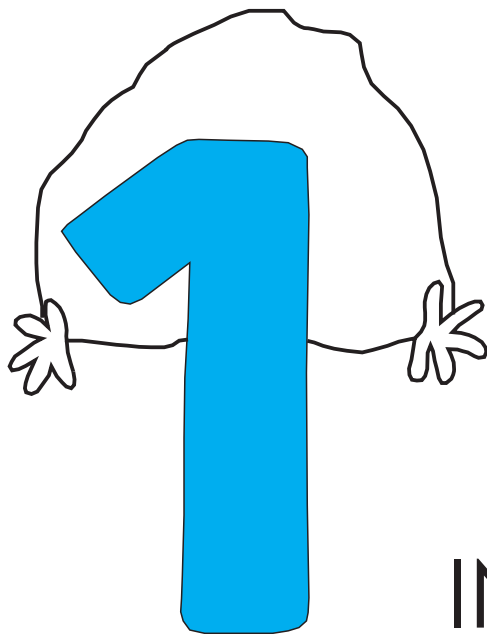
INNEHÅLLSFÖRTECKNING

1 INLEDNING	1
2 MÅL OCH BAKGRUND	4
3 GUNGANDE MÖBLER	8
3.1 Lite historia	12
3.2 Varför gungar vi?	16
4 INSPIRATION	22
5 PRODUKTPLANERING	26
5.1 Skisser	32
5.2 Material	42
6 TILLVERKNING	46
7 SLUTRESULTAT	58
8 HELA KOLLEKTIONEN	64

9 SLUTORD	76
10 KÄLLOR	80
11 BILDKÄLLOR	84
12 RITNINGAR	90



Figur 1 Illustration



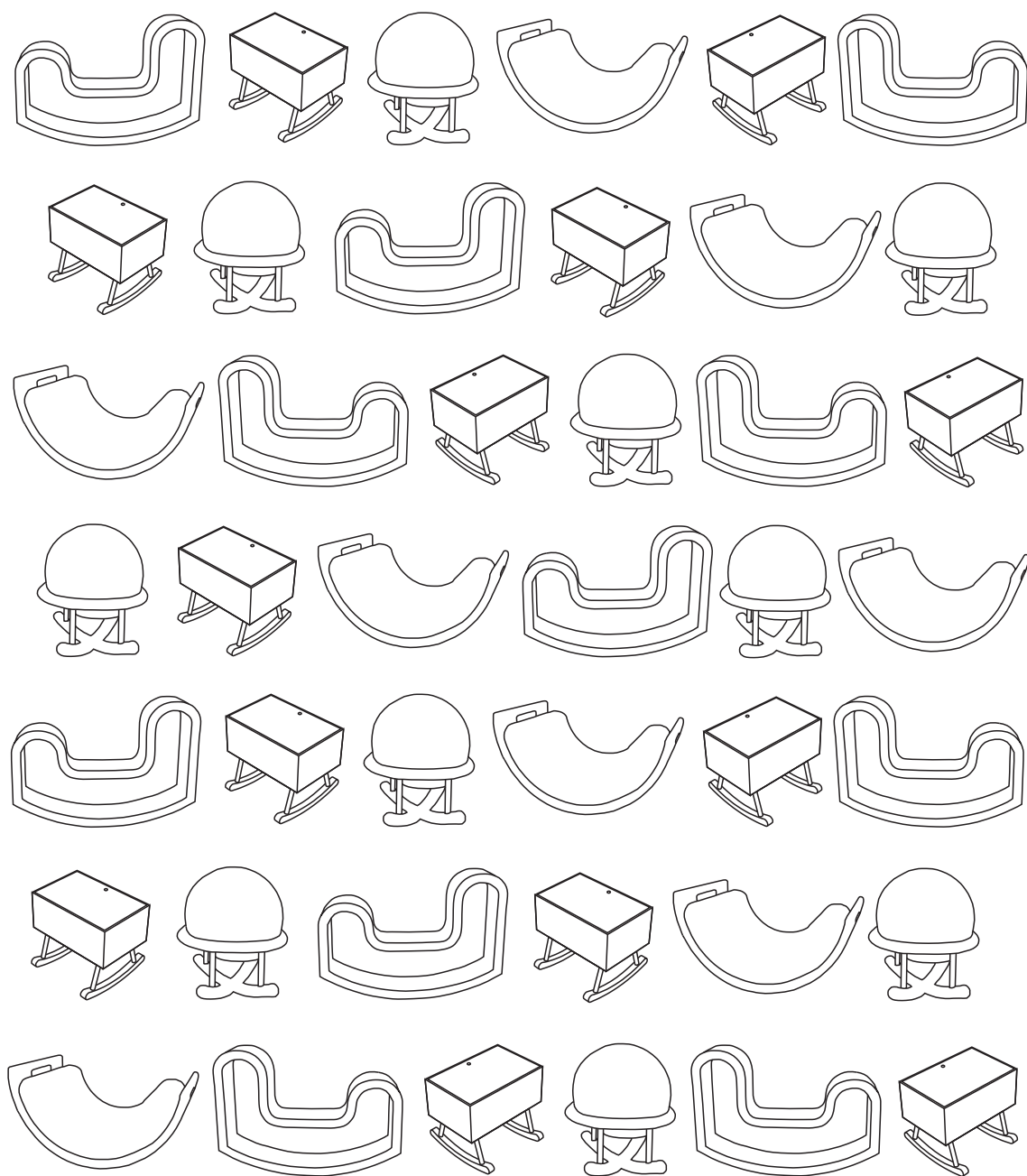
INLEDNING

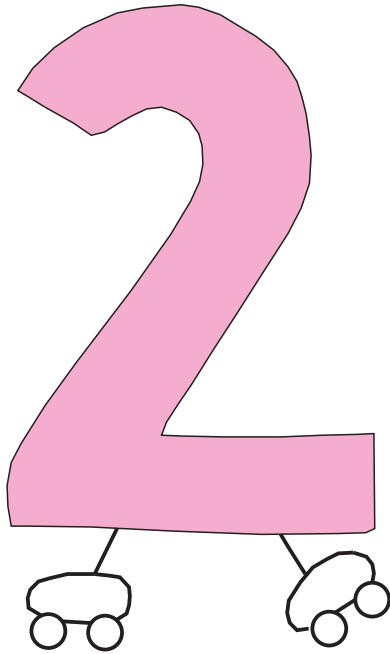


1 Inledning

Mitt examensarbete, slutet på en fyra års lång period av både glädje, stress och förtvivlan. Samtidigt en början på min framtid och nästa äventyr som väntar bakom hörnet. Under de senaste två åren känner jag att jag hittat mig själv, min passion och kanske även min framtid.

Detta arbete kommer att handla om vägen till min femte och sista möbel i kollektionen 'Rocking collection' ett avslut och en ny start.





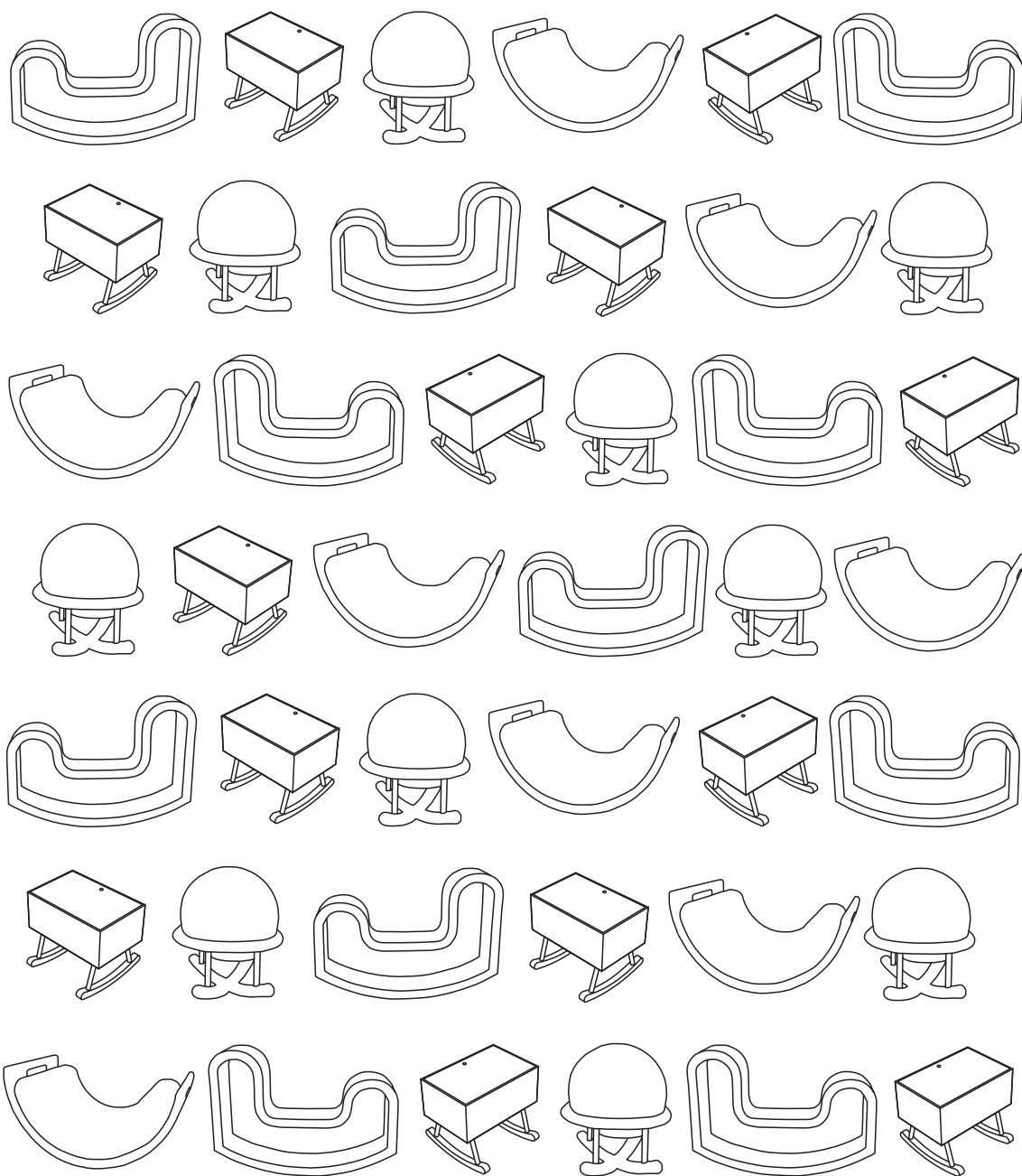
MÅL OCH BAKGRUND



2 Mål och bakgrund

Min passion för gungande möbler eller barnmöbler för vuxna började för ett och ett halvt år sen när en möbel skulle bli till för Stockholm möbelmässa. Jag började söka igenom marknaden efter roliga möbler för vuxna. Det enda jag hittade var en gunghäst som var stor, klumpig och jätte ful. Besviken med utbudet och inställningen till att vuxna inte skall ha roliga möbler bestämde jag mig för att göra någonting åt saken. Projektet blev till Blanka, en gunghäst för vuxna som inte är ful och klumpig. När jag väl klivit över tröskeln till de gungande möblernas värld fanns det ingen återvändo. Från och med den hösten har allt jag planerat och tillverkat på ett eller annat sätt gungat. Det senaste året har de flesta möbler också tillverkats av gymnastikredskap, sådant som folk kanske har liggandes hemma och som kunde återanvändas och göras om till något roligare.

Målet med min kollektion är att ha en helhet som visar vem jag är som formgivare och vad jag kan göra. När man söker jobb, praktik eller studieplats behövs alltid en portfolio att visa upp och med min gungande kollektion känner jag att jag har ett bra utbud och en bra variation att visa. Under de två senaste åren har jag försökt planera möbler som passar ihop men ändå är väldigt olika.



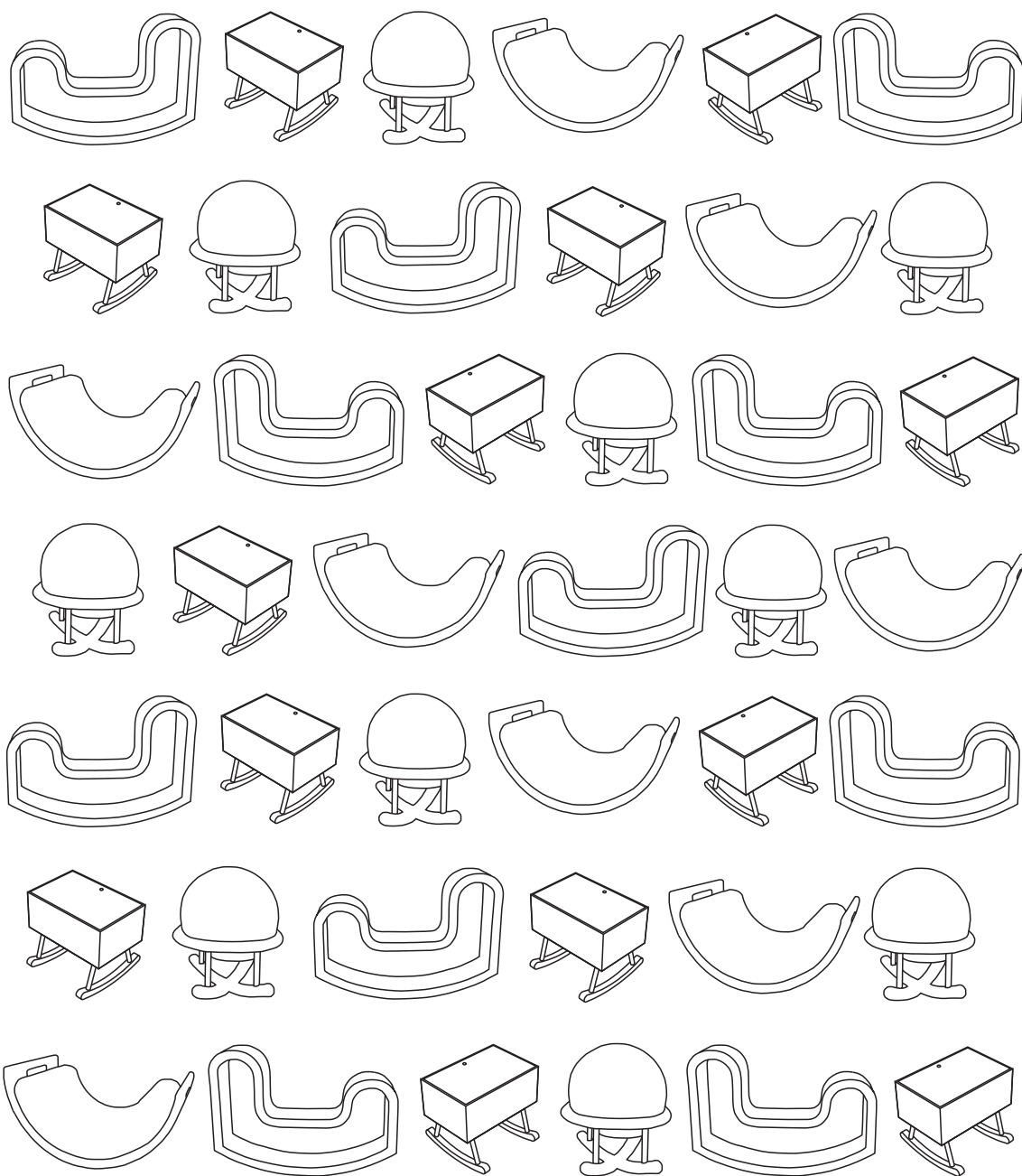


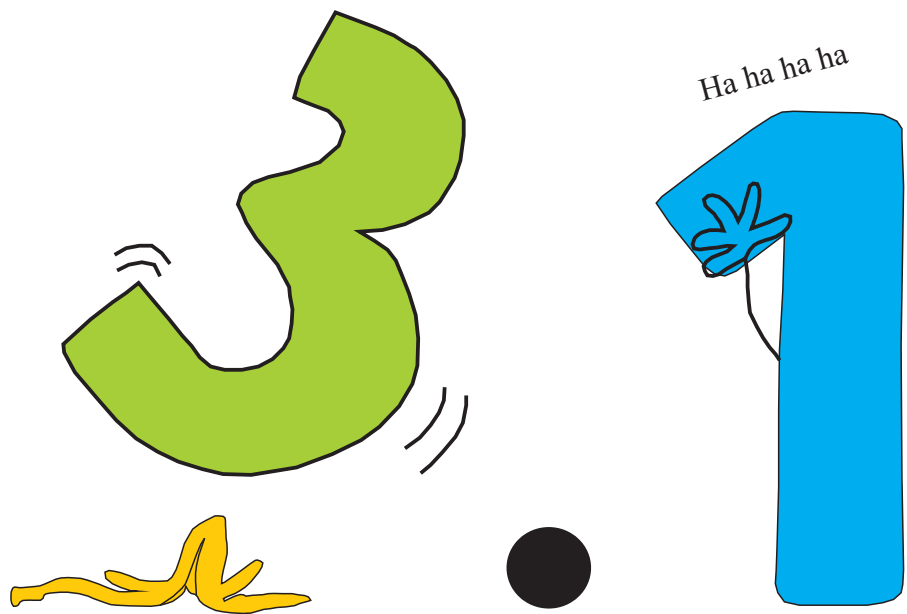
GUNGANDE MÖBLER



3 Gungande möbler

Människor har gungat i alla tider av olika orsaker. I mina studier har jag upptäckt att människor i olika åldrar gungar av väldigt olika orsaker. Jag har valt att dela in dem i fyra målgrupper: spädbarn, barn, vuxna och åldringar. Trots att alla målgrupper mer eller mindre gungar finns det ingen gemensam orsak till de olika målgruppernas gungande. Spädbarn gungas för att komma till ro och somna i t.ex. vaggan, barnvagn eller babysitter. Barn gungar av helt andra orsaker och är kanske den största målgruppen av gungande möbler. Lekparkerna är fyllda av gungor, gunghästar och linbanor. Där hemma är barn- och lekrummen fyllda med gunghästar och diverse balansmöbler. Barnen motiveras att gunga för att träna upp muskler och motorik och förstås för att aktiveras. De minsta målgrupperna är vuxna och åldringar. Här har utvecklingen gått minst framåt. Fortfarande är det den traditionella gungstolen och sommartid hängmattan som används. Trots att det de senaste åren har blivit hippt att ha gungstol och det finns hur mycket som helst av dem på marknaden så har de fortfarande ganska liknande form. Materialen har förnyats och gungstolen har fått fler funktioner som t.ex. integrerad belysning och piffiga textilier.





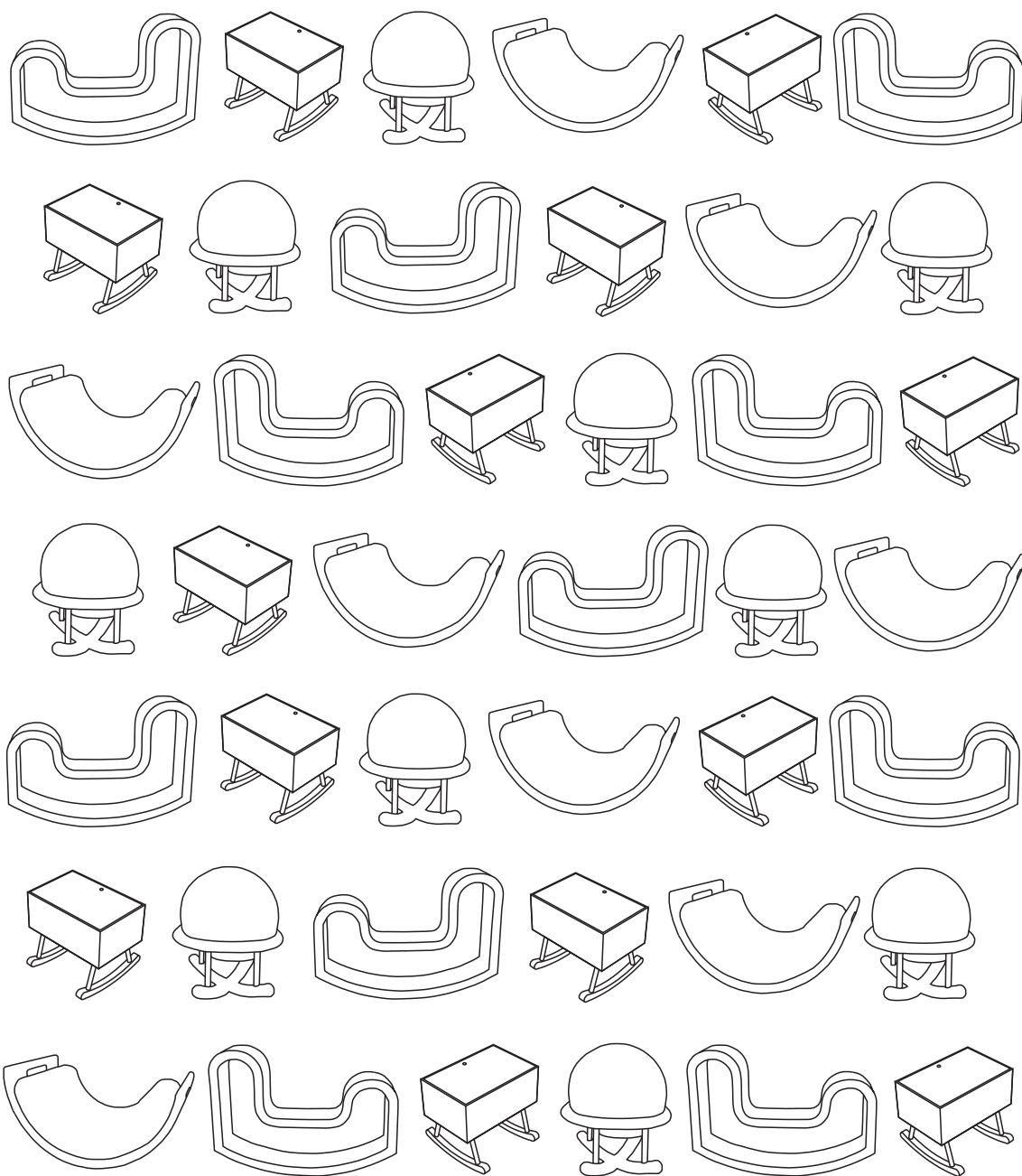
LITE HISTORIA



3.1 Lite historia

Den ursprungliga uppfinnaren av gungstolen är ännu okänd. Utgående från historier tror en del att det är Benjamin Franklin, men det finns inga historiska bevis för att det skulle vara sant. Historiker kan bara spåra gungstolens ursprung till nord Amerika under tidigt 1700-tal. De användes i trädgårdar och var egentligen vanliga stolar med två medar under. Gungstolen kom till England år 1725. De användes också som trädgårdsstolar. 'Windsor rockers' som designen hette tillverkades nära Windsor slottet på tidiga 1700-talet. De här gungstolarna hade en bågformad rygg med bur liknande spolar och ett nackstöd som var kam format. En annan populär modell under samma tids era var wicker gungstolen. Den var känd för sin hantverksskicklighet och kreativa design.

Michael Thonet, en tysk hantverkare tillverkade den första gungstolen av böjt trä 1860. Gungstolen hade ett överkomligt pris och en vacker design. Den blev väldigt populär världen över och flitigt kopierad. Ännu idag är det en populär gungstol.
(Brecken Jerry (2007) The history of rocking chairs)





VARFÖR GUNGAR VI?



3.2 Varför gungar vi?

Gunghäst, gungstol eller hängmatta, orsaken till varför vi gärna gungar sitter i våra huvuden, närmare bestämt i våra balans organ. Balansen sitter i innerörat och består av tre sammanbundna bågar. Balanssinnet talar om för oss vad som är uppe och nere och ser till så att vi inte tappar balansen. När vi gungar blir vårt balans organ stimulerat och det känns behagligt. Varje sinne har ett område som om det blir stimulerat ger oss njutning. Balansen blir stimulerad när vi rör på huvudet och kroppen. I en gungande rörelse rörs inte bara kroppen utan också huvudet. Balanssinnet har en massa fina nerver som vid gungande fram och tillbaka i en bestämd rytm ger oss den där härliga fria och harmoniska känslan. Alla har förstås olika balanssinnen, en del gillar att gunga lugnt medan andra vill ha fart och fläng. (Böhm Ursel (2009) Schaukeln - warum wir es so gerne tun)

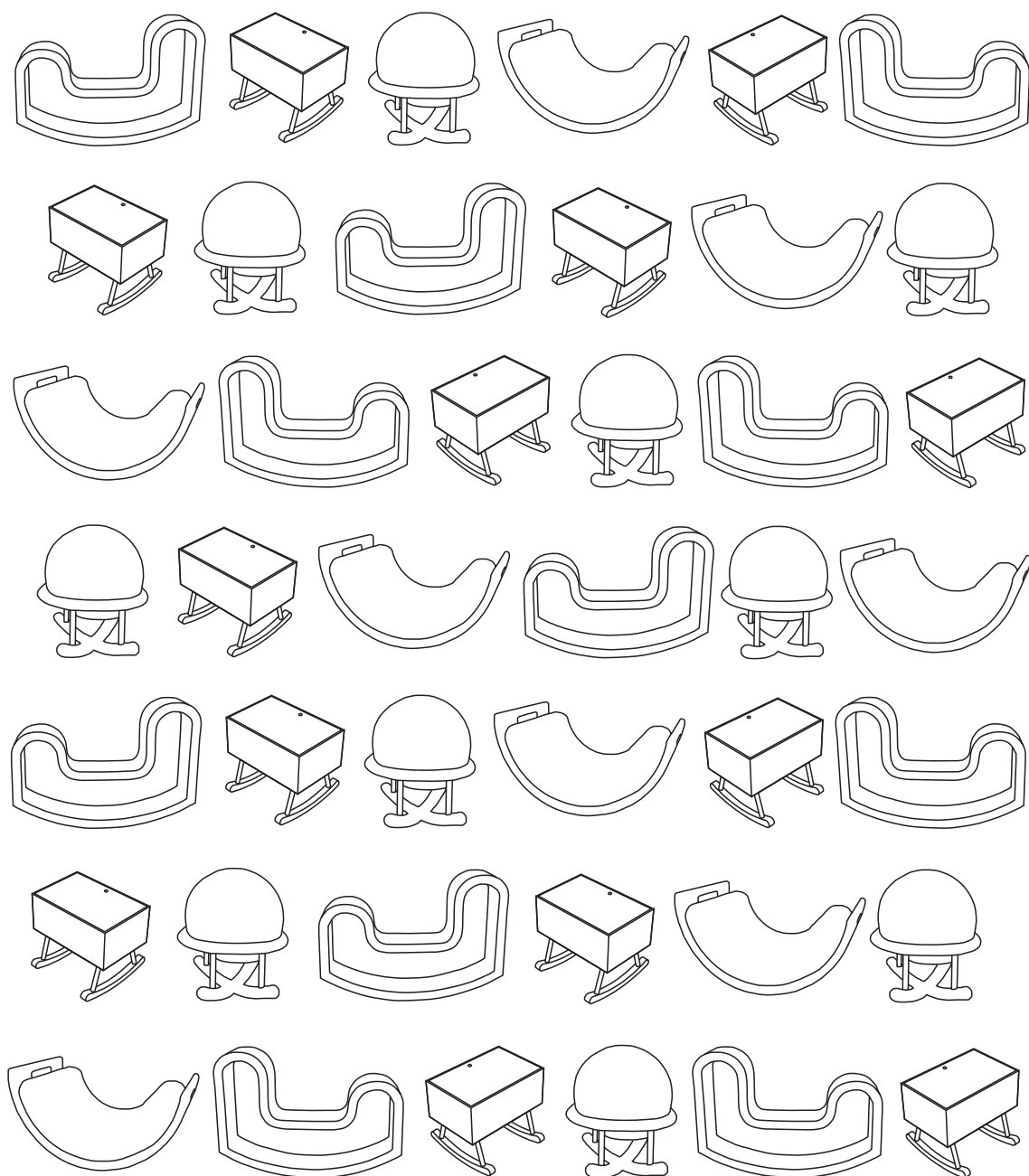
Att spädbarn somnar fortare när de blir gungade till sömns är ingen nyhet, men att vuxna också gör det har nu blivit bevisat. Hjärnforskarna Sophie Schwartz och Michel Mülethaler från universitetet Genf i Schweiz bjöd in 12 friska personer i åldrarna 22 till 38 år till en 45 minuters tupplur. Hälften av personerna fick sova i sängar som gungade medan den andra hälften sov i vanliga sängar. Med hjälp av elektroencefalografi (EEG) mätte de hjärnans aktivitet vid insomnande och under sömnen. De testpersoner som sov i den gungande sängen somnade fortare och kom snabbare in i en djup sömn jämfört med de som sov i stillastående sängar. Dessutom kändes den gungande sängen mer bekväm.

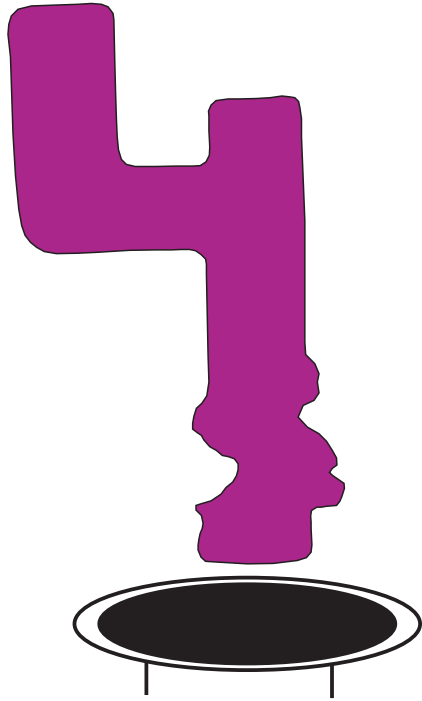
(Schlafstudie (2011) Schaukeln bringt schnellen schlummer)

Många människor gungar också när de står och till exempel håller ett tal eller en presentation. Det ger ett intryck att någon är nervös och därför rör på benen. Nervositet behöver dock inte vara den enda orsaken. När man står länge på ett och samma ställe blir fötterna och benen trötta. Genom att gunga fram och tillbaka för man mer blod till dessa områden. En annan orsak kan vara att omgivningen blir otydligare och kanske lite suddig och på det sättet kan man bättre koncentrera sig på det väsentliga. Så istället för att stirra på en punkt som inte finns nästa gång du håller tal så kanske ett lätt gungande hjälper istället. Det kan dock se lite konstigt och väldigt nervöst ut.

En gungstols mjuka gungrörelse har inte bara en lugnande verkan, utan fungerar också som smärtlindring. För en tid tillbaka gjordes en studie vid ett ålderdomshem i USA. Sjuksköterskestuderanden från ett universitet i New York studerade 25 män och kvinnor på ålderdomshemmet som dagligen gungade en halv till två och en halv timme. De patienter som gungade hade definitivt bättre balans än sina boendekompisar. Dessutom behövde de mindre smärtstillande medicin och var stadigare på benen. (Springer Axel (2012) Schaukeln kann schmerzmittel unnötig machen)

De flesta tycker ändå säkert att gungande mest hör till barnen, och det kanske stämmer. När barnen gungar stimuleras det ännu outvecklade balanssinnet. Redan som väldigt små börjar barn själva gunga huvudet fram och tillbaka. Olika gungmöbler hjälper utvecklingen framåt. Mindre barn gungar gärna fort och högt till mångas förskräckelse, men det är livsviktigt för att få ett fullt utvecklat balanssinne. (Springer Medizin (2007) Kinder: Schaukeln fördert die entwicklung)



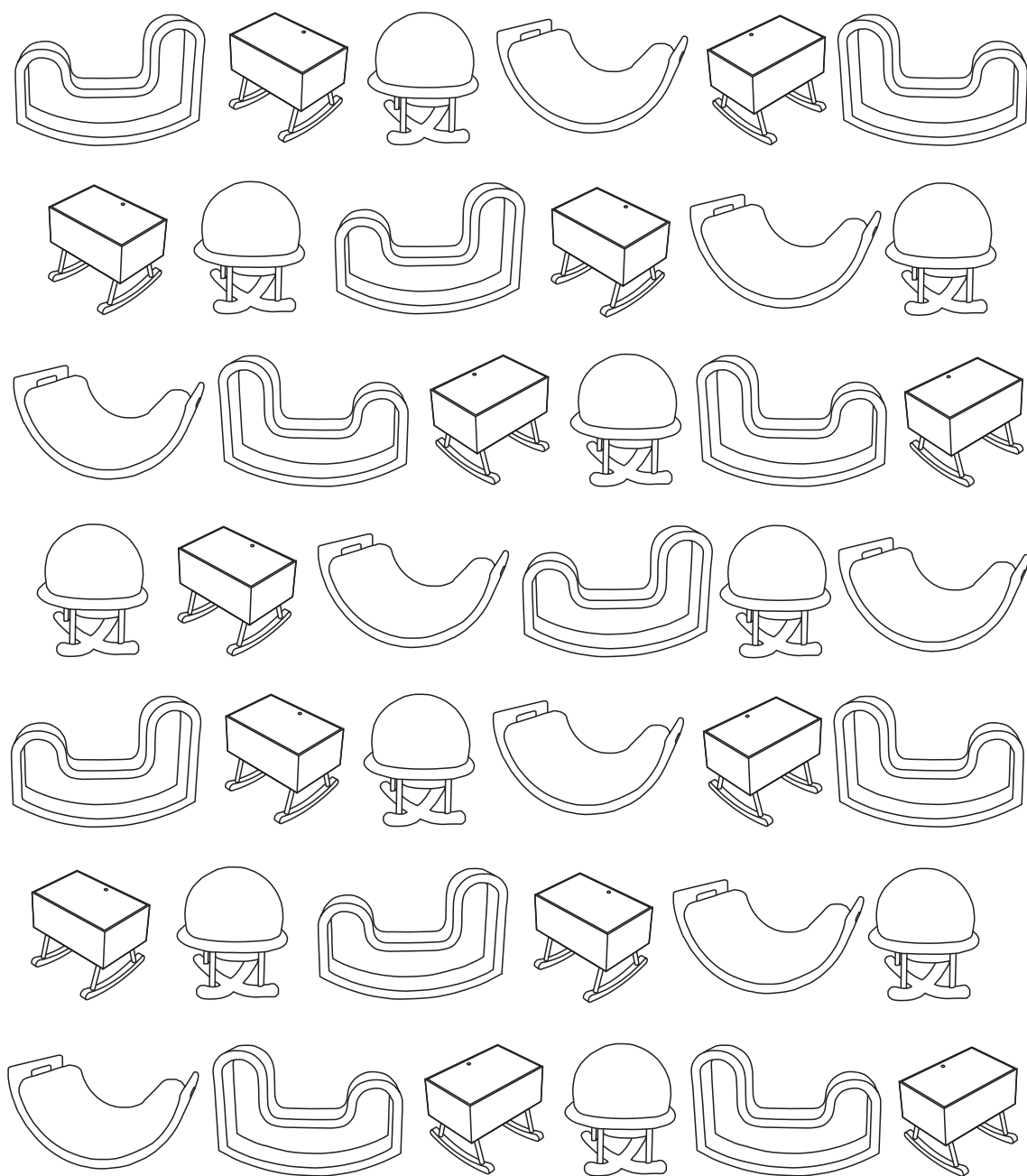


INSPIRATION



4 Inspiration

Frågan jag avskyr att få är varifrån jag fått inspiration till mina produkter. Svaret är alltid: "Jag vet inte, det bara blev såhär". Vid närmare eftertanke inser jag ju att möbler bara inte "blir till" sådär. Först kommer ju alltid syftet och målet med produkten och utifrån det formen och funktionerna, eller så ser man något i naturen, på tv eller ute på stan som ger en idé till en ny produkt. Under en intervju fick jag frågan om hur jag kommit på idén till 'cloud 9' och det fick mig att börja tänka efter, och processen är inte kort. Utgångspunkten var en möbel som skulle gunga. Det skulle vara något nytt och roligt. Till ett tidigare projekt hade jag införskaffat betongtyg som hade blivit kvar och min första tanke var att tillverka en möbel utav det. Efter veckor av hopplös produktplanering och förtvivlan valde jag att strunta i betongtyget och gå tillbaks till ruta ett. Min nya utgångspunkt blev moder natur. Jag skissade hej vilt inspirerad av frukt, grönsaker och djur. Efter en dag eller två fastnade jag i molnen. Vem har inte drömt om som barn att få sitta på fluffiga moln och dingla med benen? Jag bestämde mig för att förverkliga min barndomsdröm och göra min egen tolkning på hur molnen känns. Jag ville ha en bas som både studsade och gungande och en dyna som var mjuk och fluffig. Kreationen fick namnet 'cloud 9' som är det engelska uttrycket för 'sjunde himlen'.





PRODUKTPLANERING



5 Produktplanering

Produktplaneringen upptog ungefär en månad av min tidtabell, nästan ett helt skissblock och en mängd stora papper. Långa dagar, sena nätter och suddgummismulshögar på golvet. Det var annorlunda att inte ha någon schemalagd produktplanering eftersom jag presterar bättre när jag vet att jag har någon att visa mina skisser åt och få feedback på dem, men i och med träffarna med min handledare fick jag lite press att få till många och användbara skisser.

Mina kriterier för en gungmöbel för vuxna:

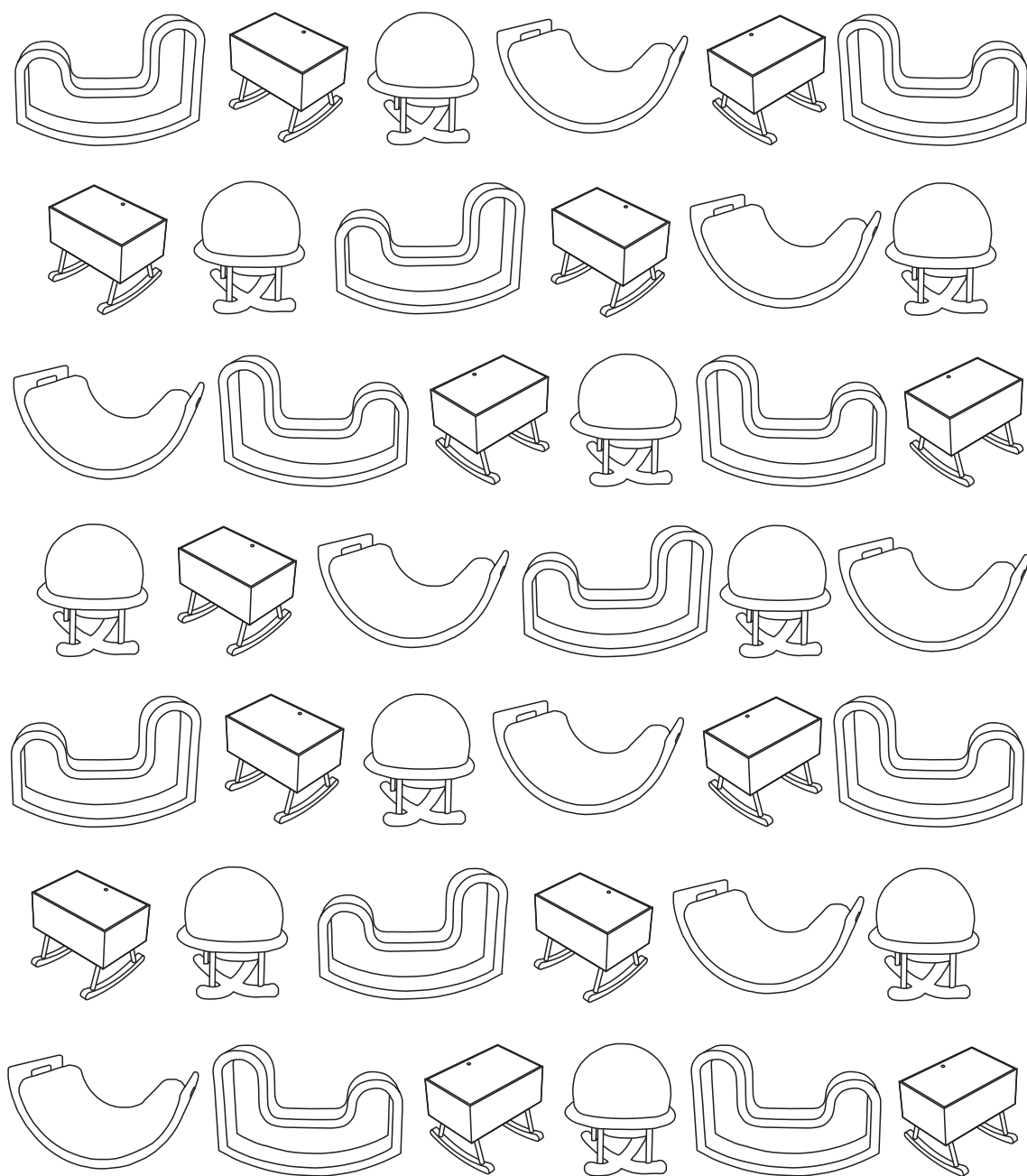
- Rolig
- Avslappnande
- Smygträning
- Användbar (inte konst)

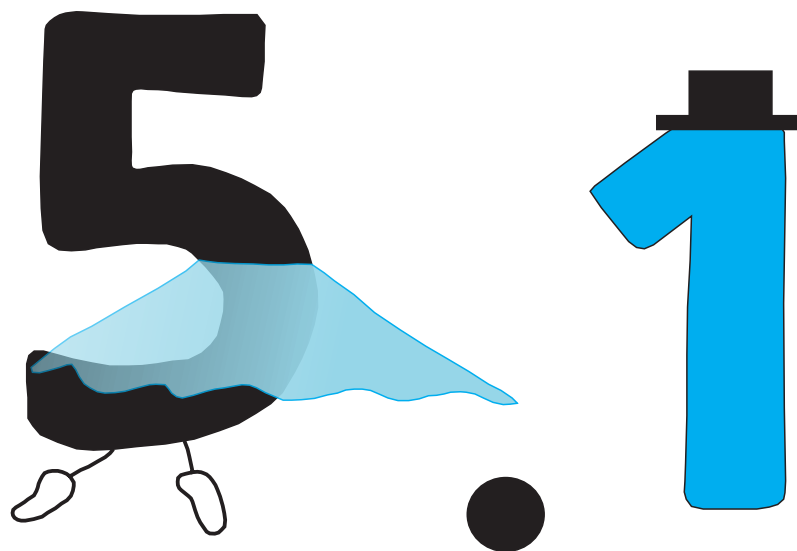
Mindmap över saker som gungar



Moodboard

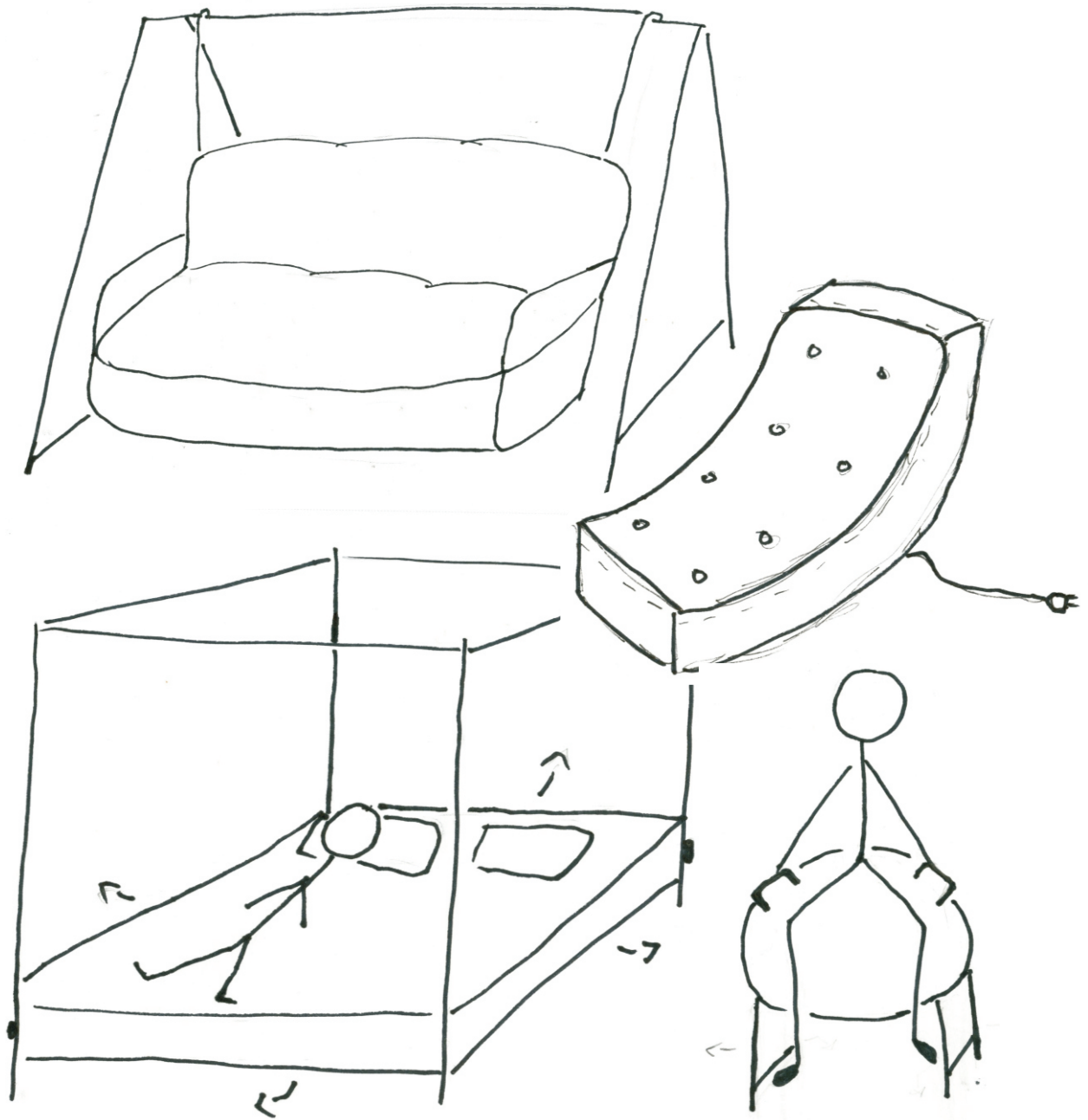


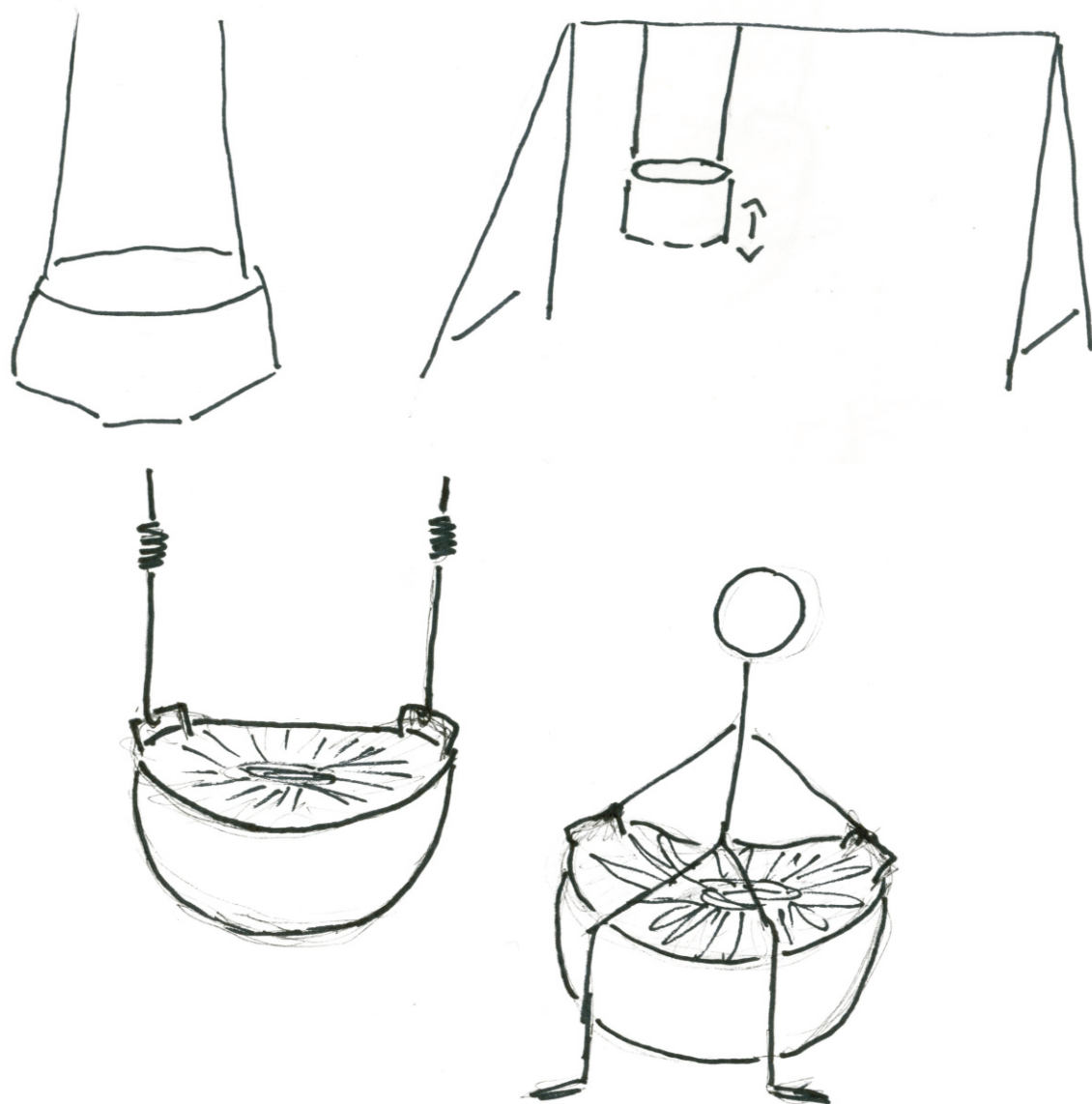




SKISSER

Första skisser

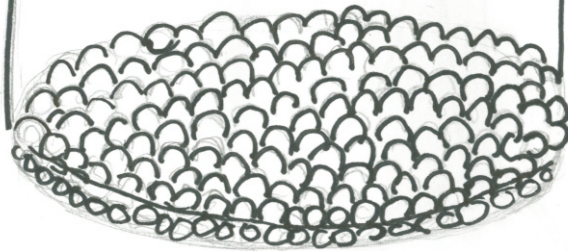




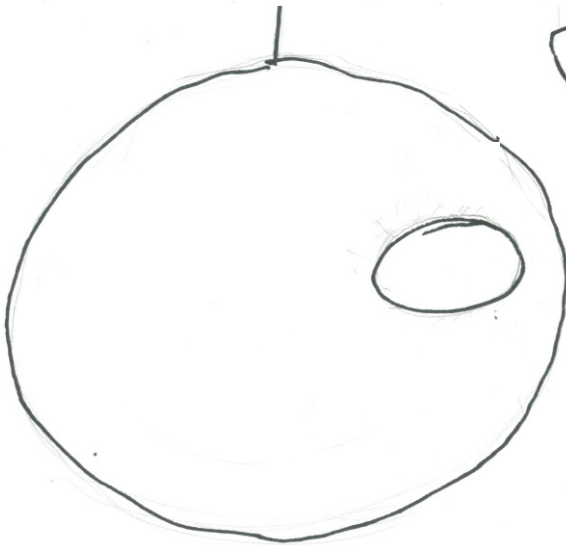
Nya skisser

Do you have the balls?

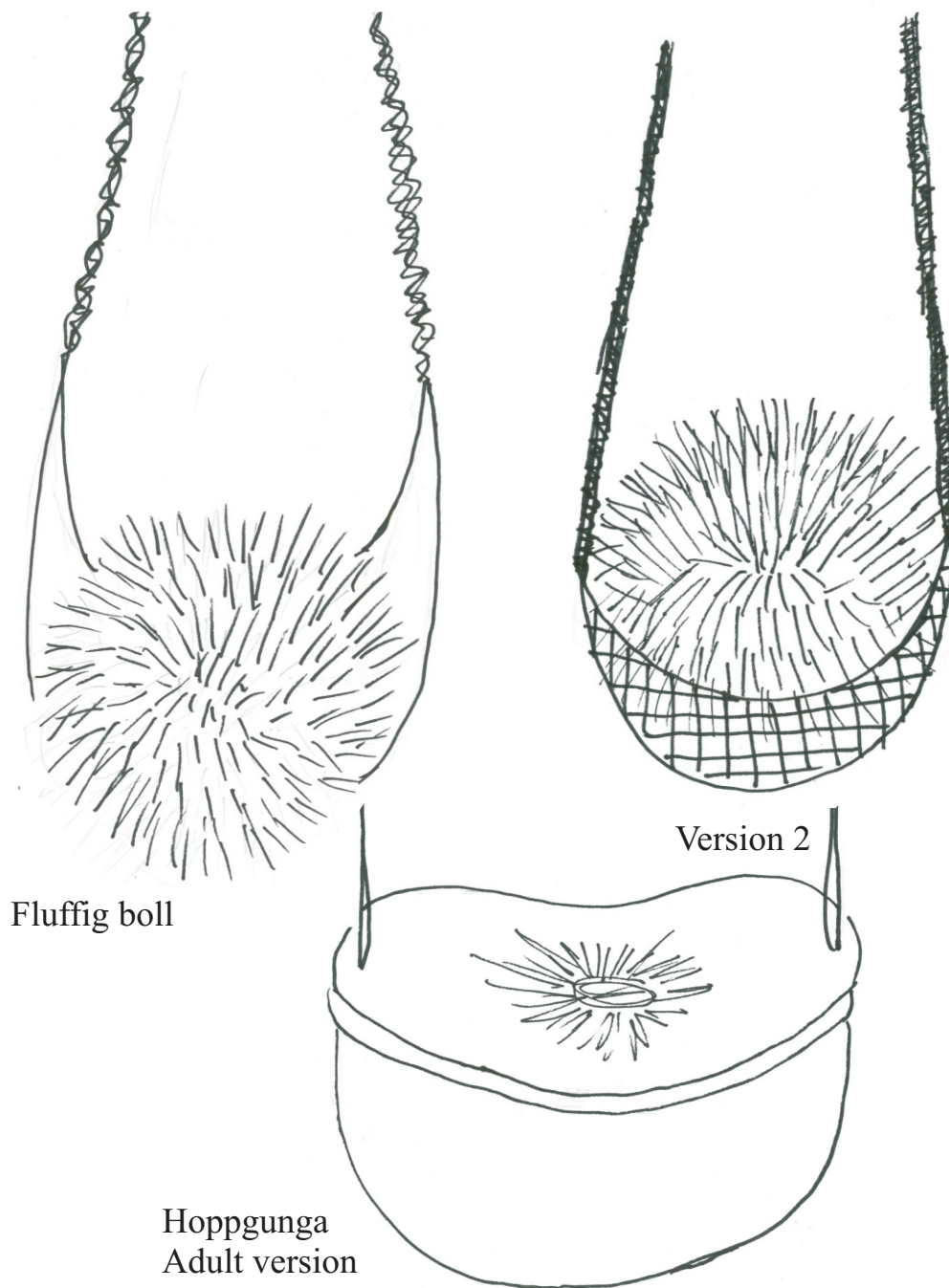
Gunga gjord av studsbollar

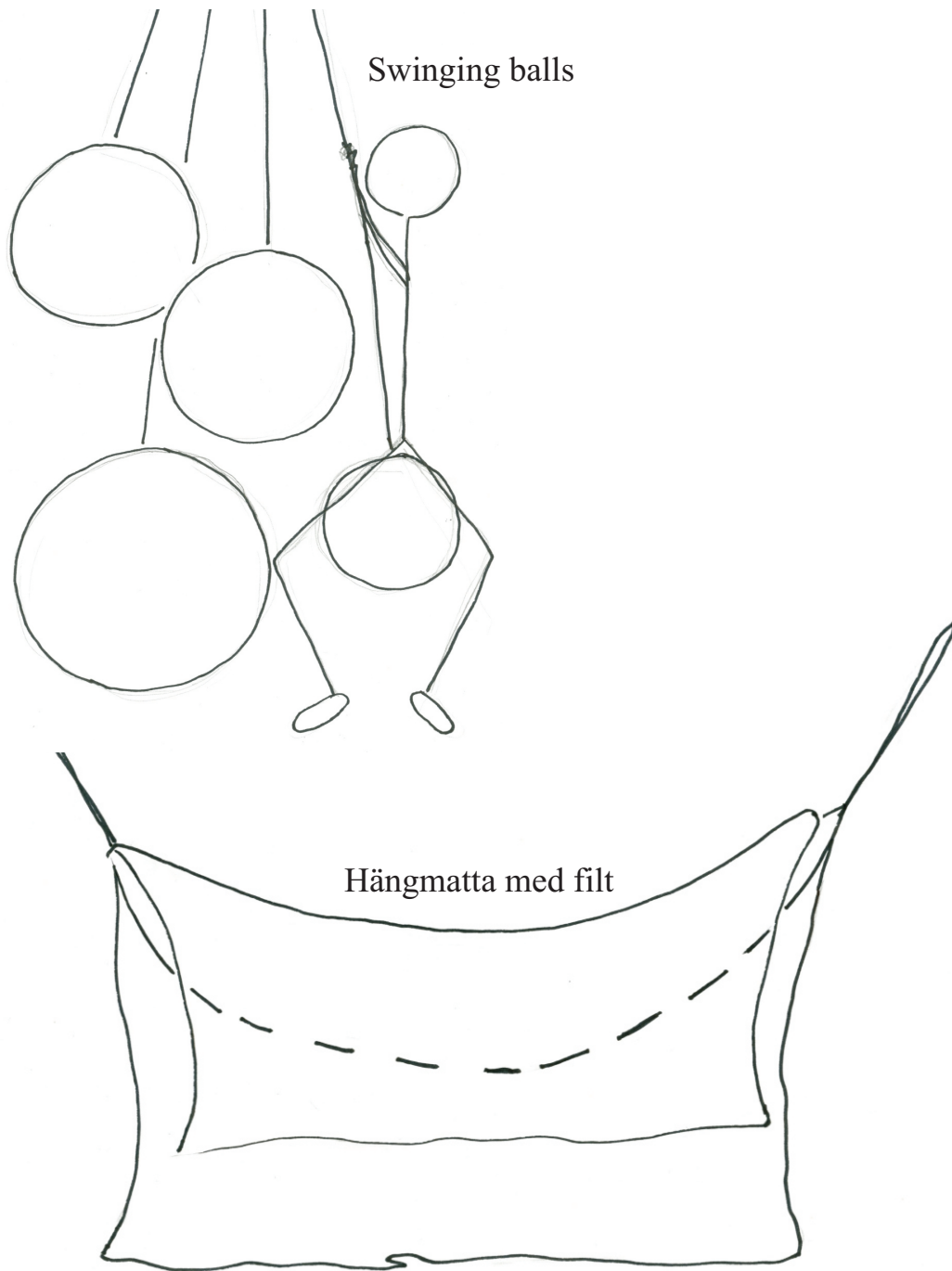


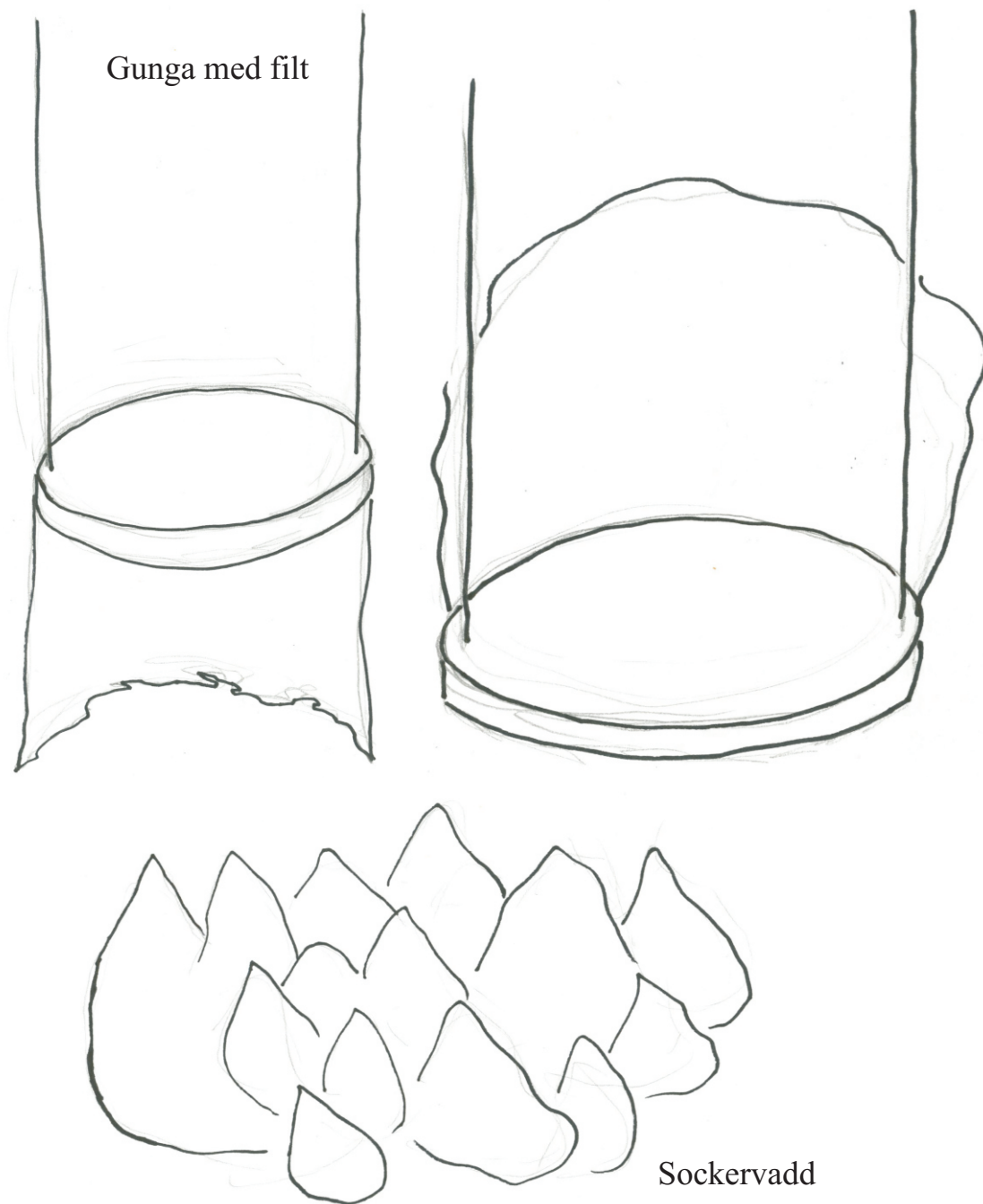
Hang your banana

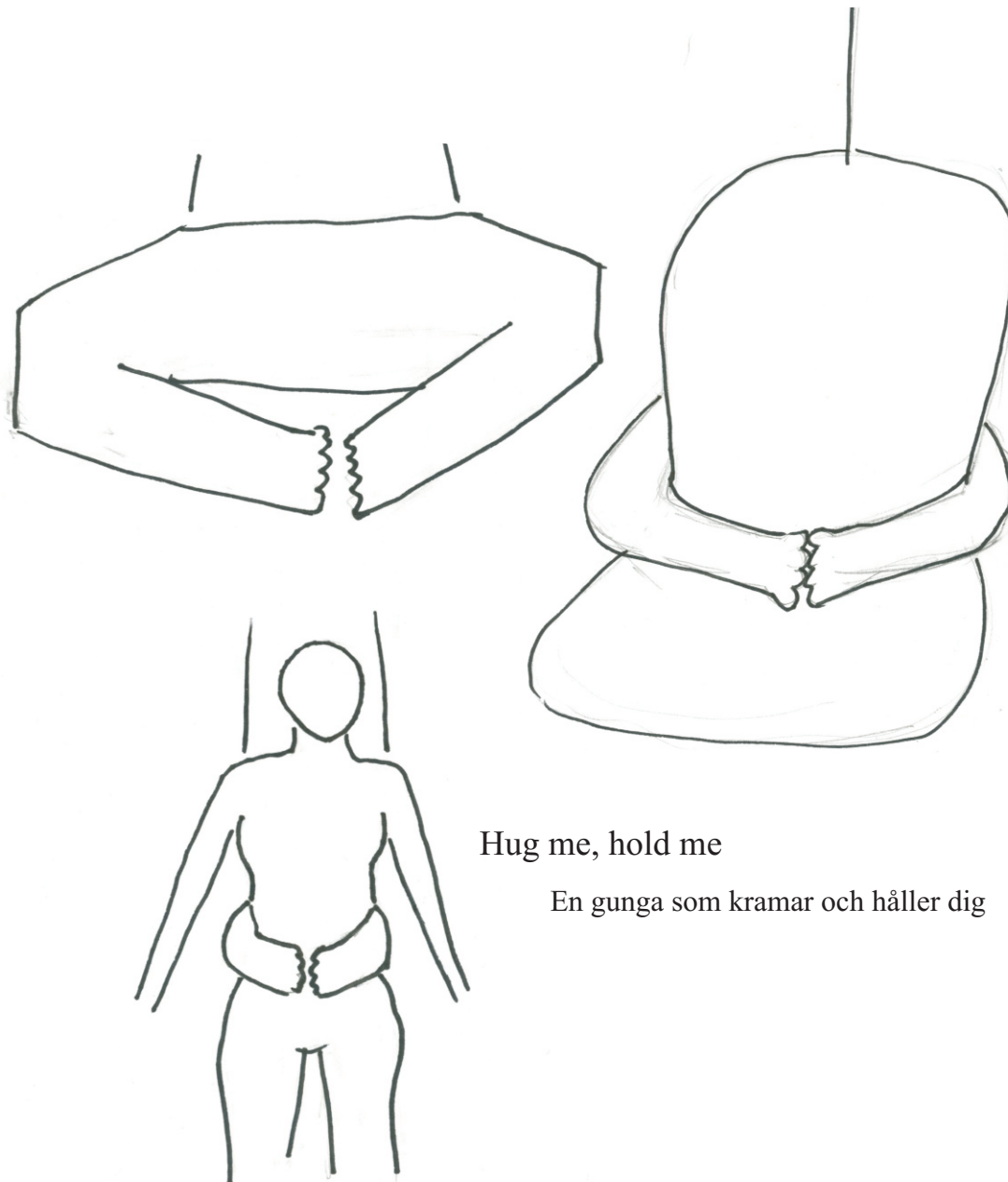


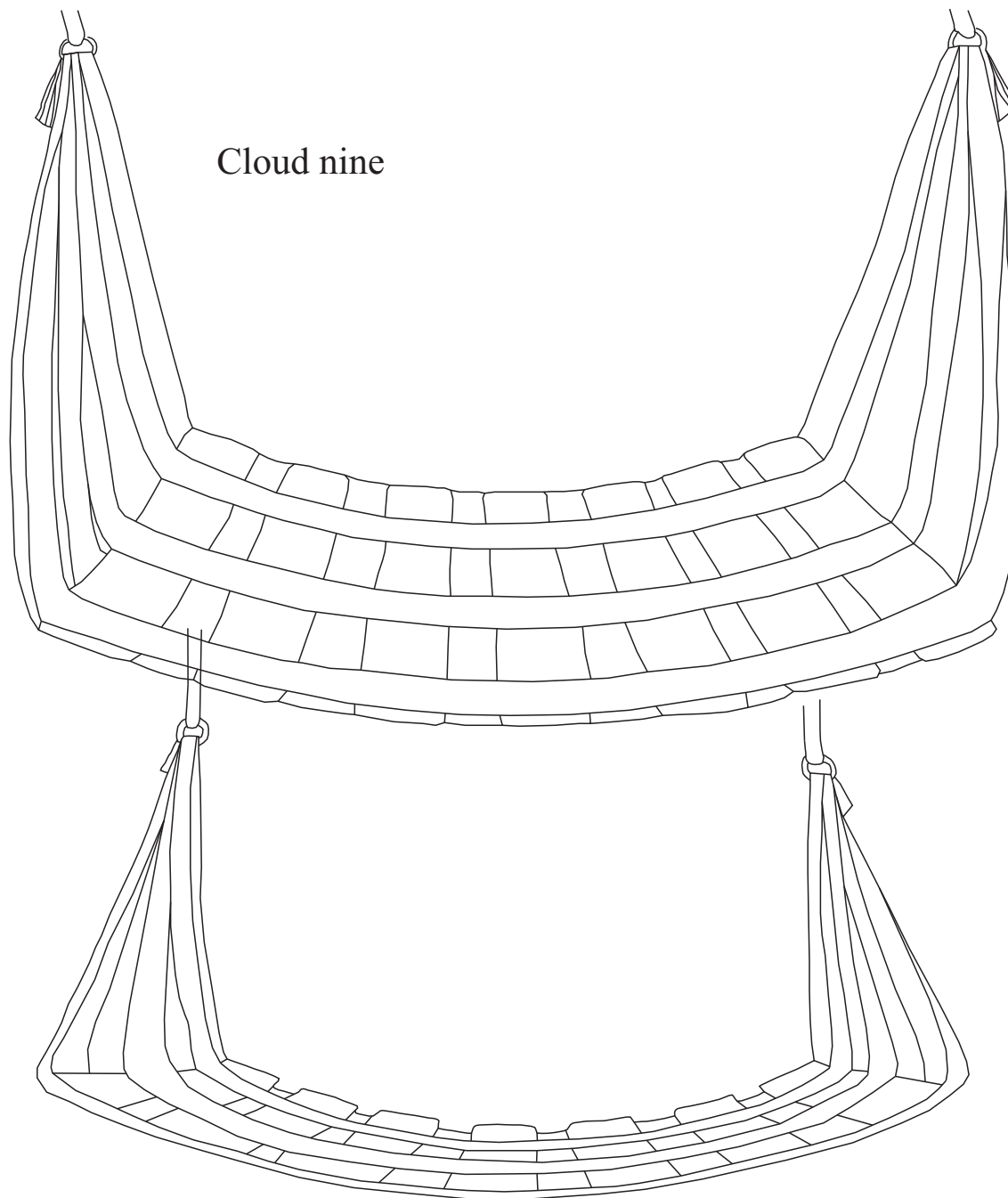
Uterus

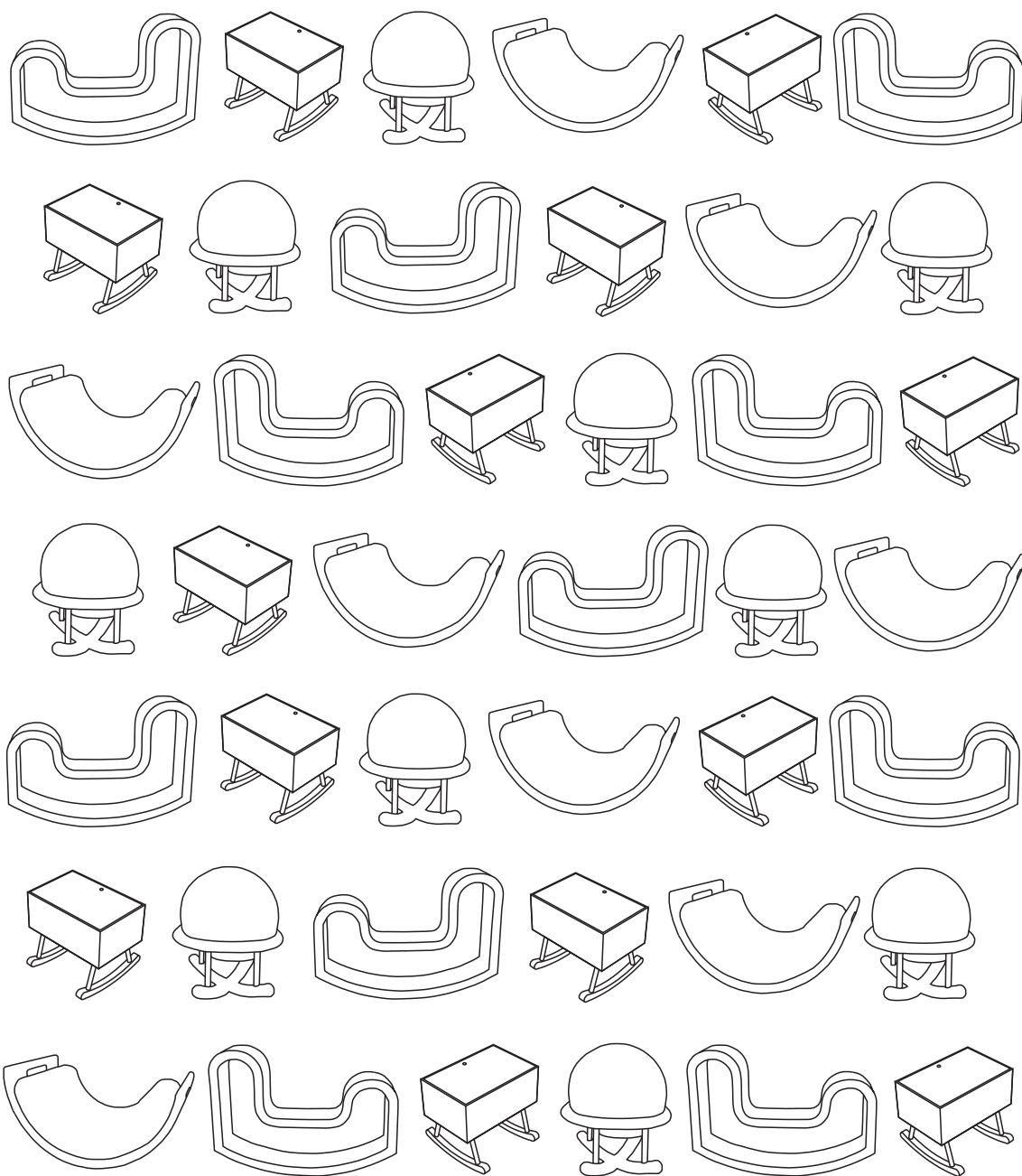


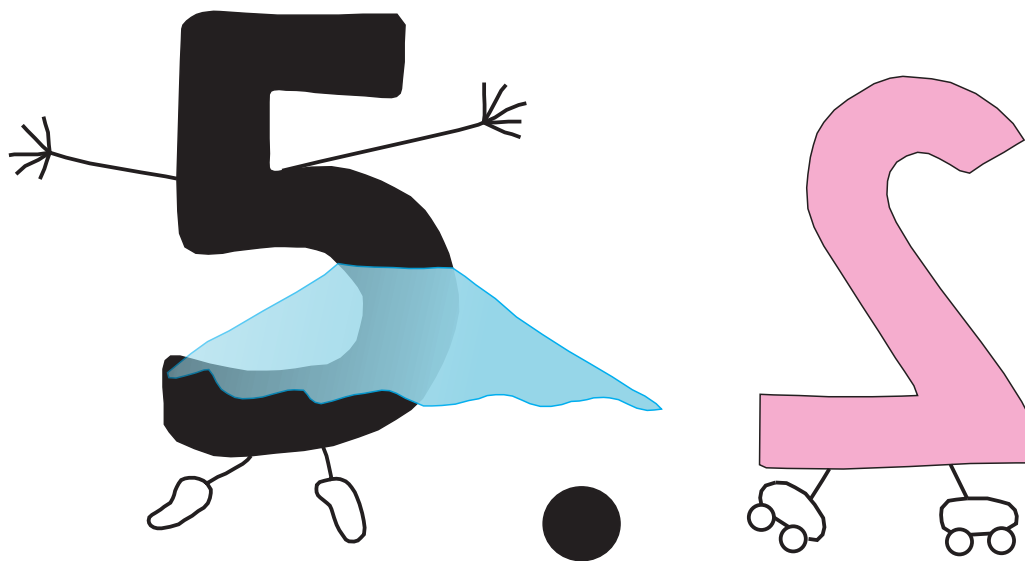




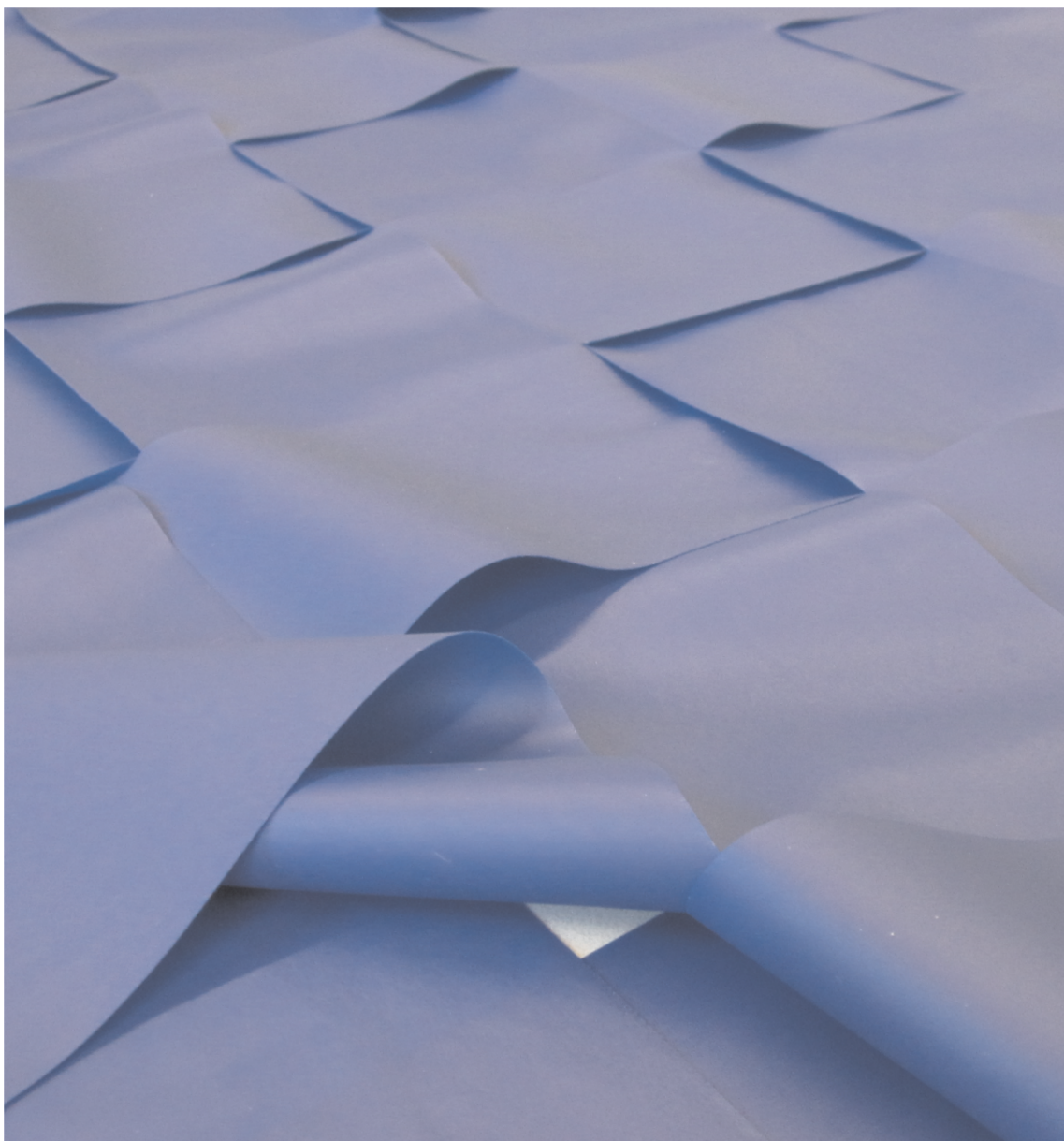








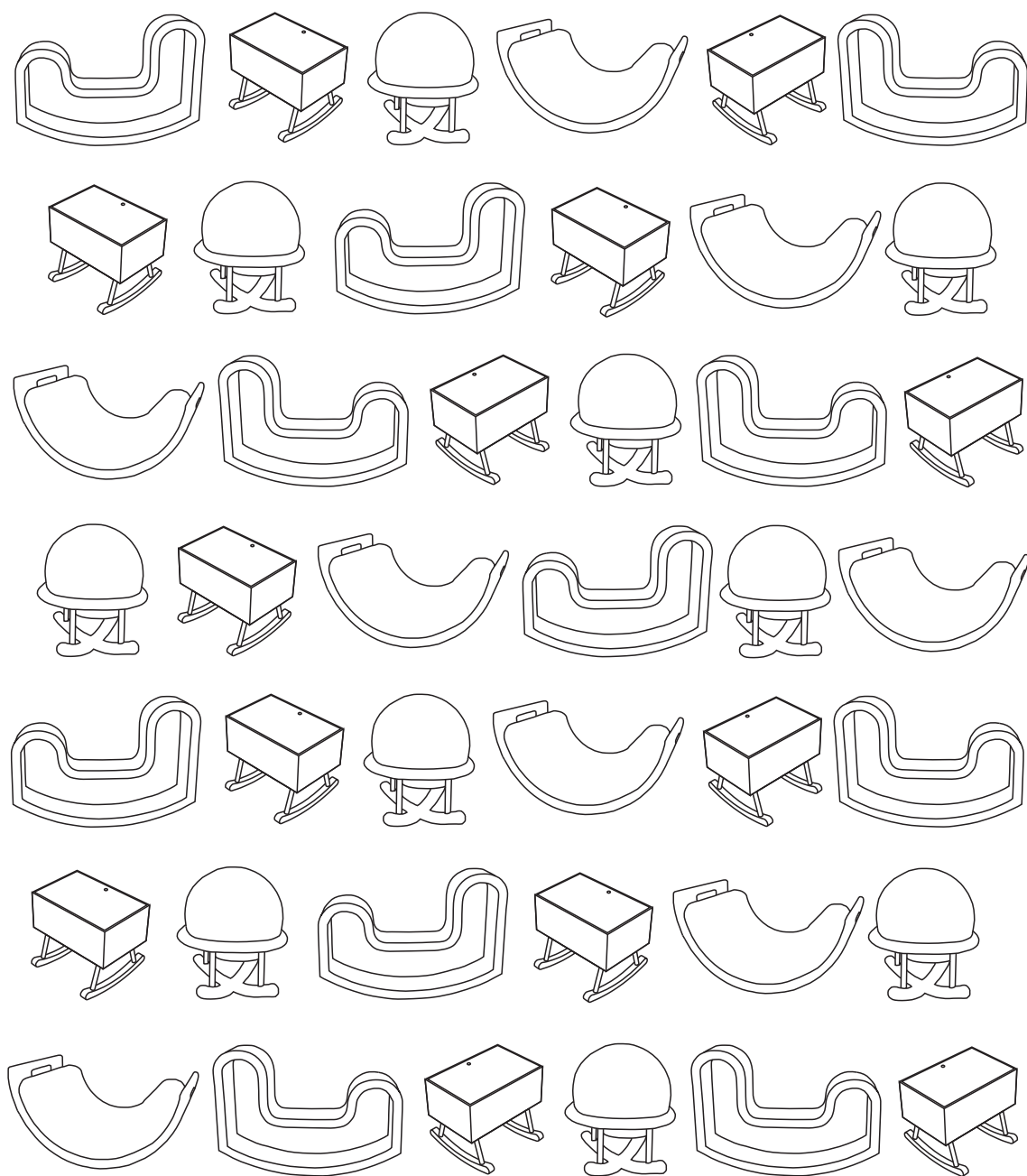
MATERIAL

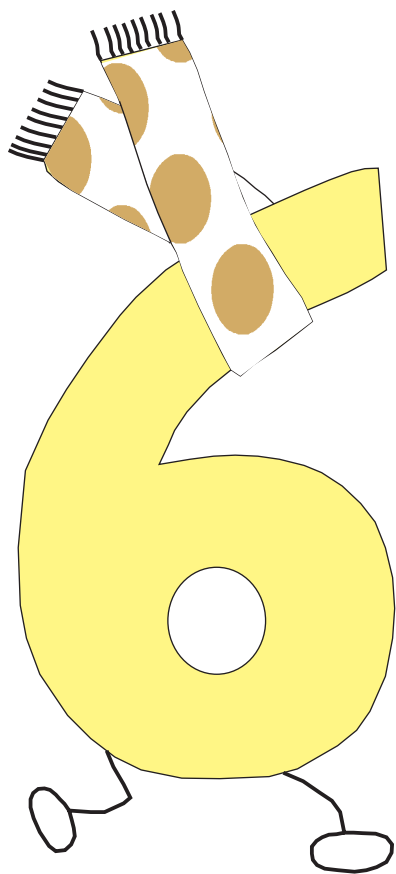


5.2 Material

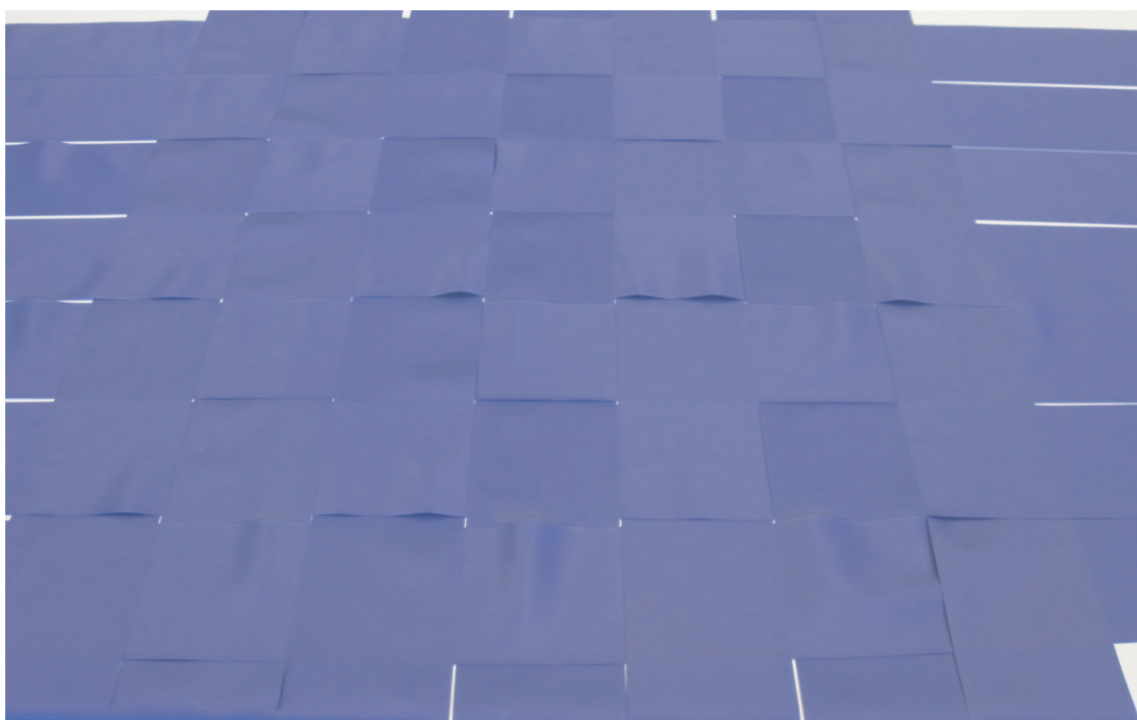
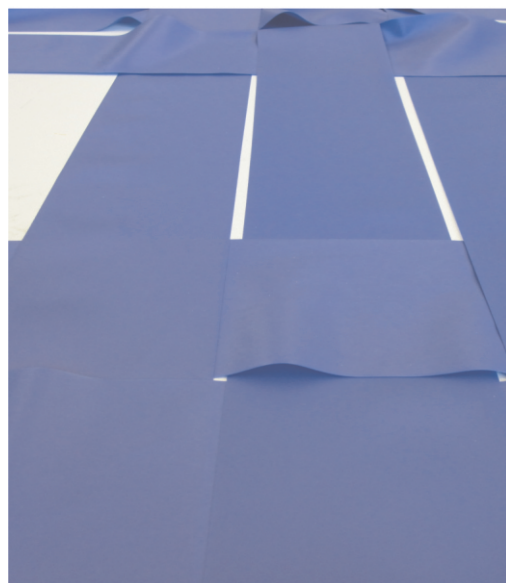
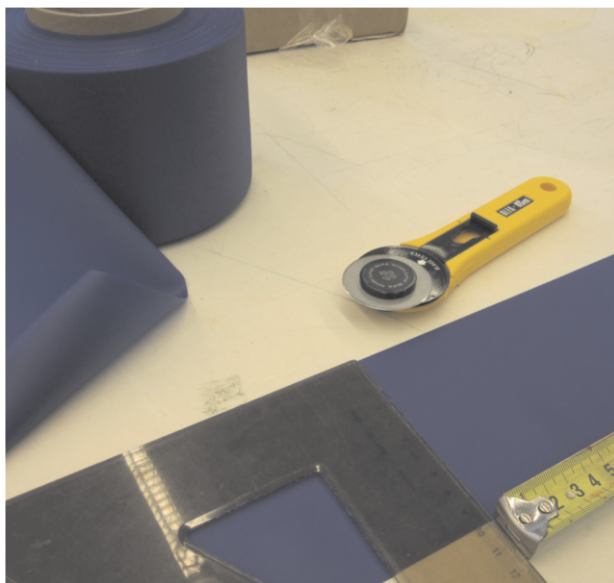
När jag väl kommit fram till formen på min produkt blev materialen också ganska självklara. Jag köpte ett par gymnastik gummiband och började experimentera. På nätet hittade jag olika företag som sålde gummiband på metervara. Jag lyckades hitta ett som var rätt färg, styrka, latexfritt och luktfritt. Två dagar senare fick jag en hel 45 meters rulle hemskickad. Förutom gummiband använder jag mig utav rep för att inte få en alltför elastisk gunga.

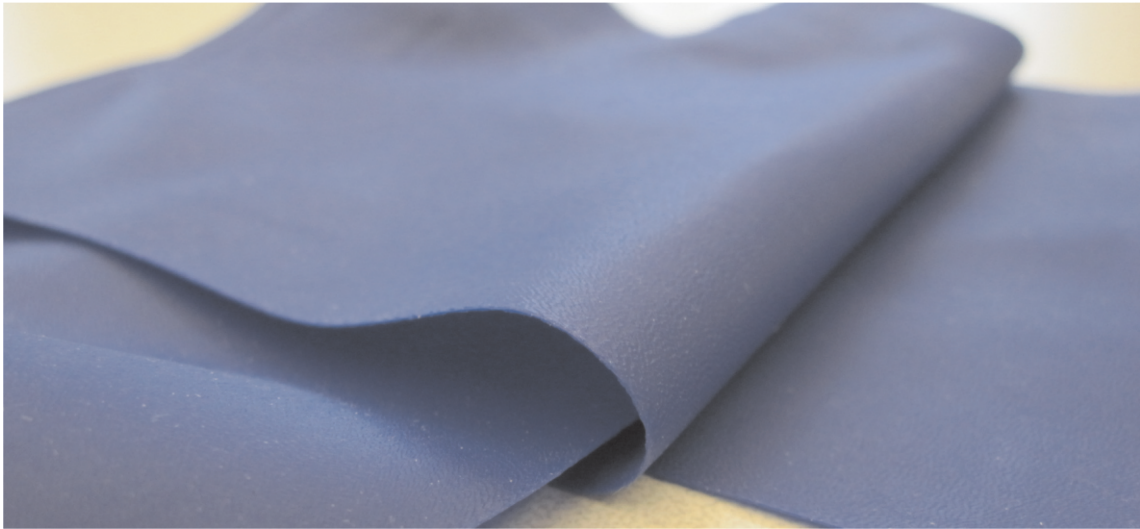






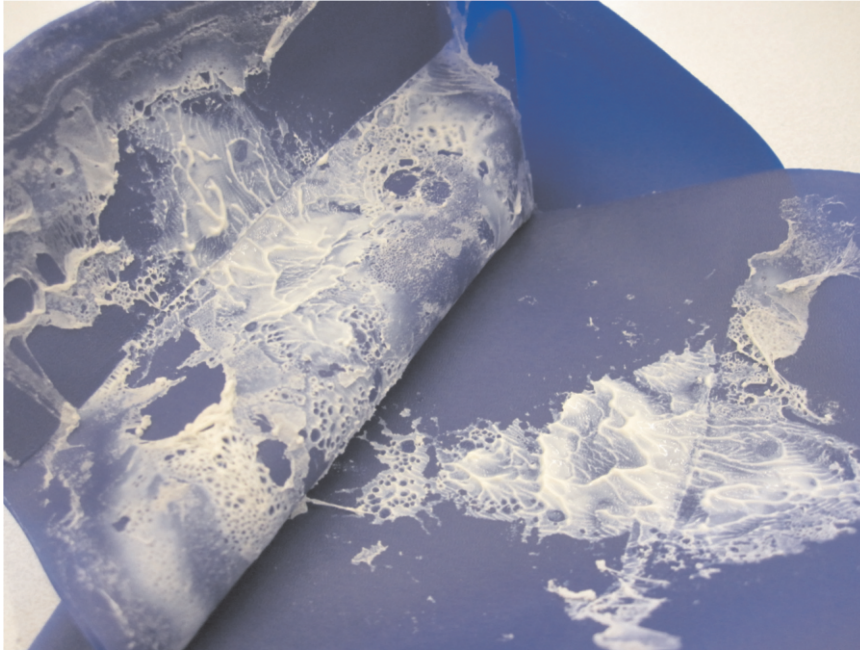
TILLVERKNING





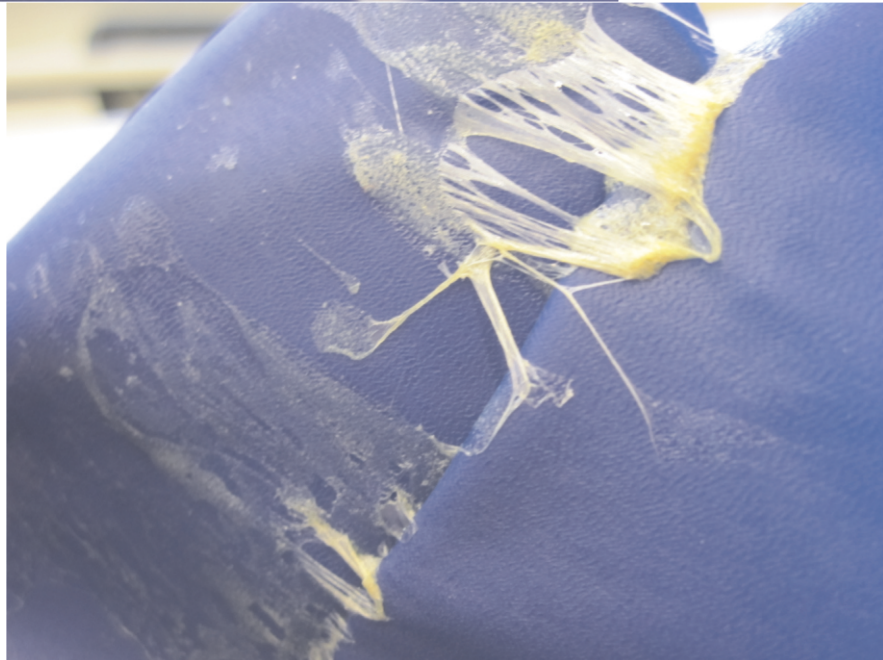
Det största material problemet är limmet. Eftersom gummibanden stretchar så mycket är det svårt att få något lim att hålla. Limmet jag skulle behöva är en kall vulklösning som används för att reparera däck, men eftersom jag inte har fått tag i det har jag fått försöka med olika alternativ. Jag började med 'super glue' vilket höll väldigt bra men det torkade så fort att jag inte hann limma ihop ytorna. Besviken men inte slagen provade jag textillim och kontaklim. Textillimet ville aldrig torka och när det väl torkat kunde man dra isär ytorna utan större ansträngning. Kontaklimet höll definitivt bättre. Eftersom det blir elastiskt när det torkat tror jag det kommer fungera relativt bra till min produkt.





Limning med
textillim

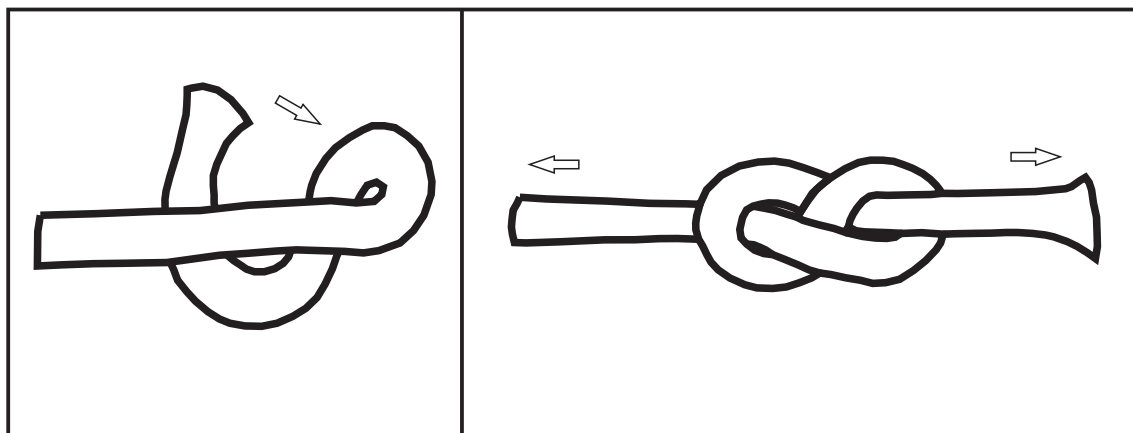
Limning med
kontaktlim





Som gammal sjöscout är knopar det självklara sättet för mig att skarva eller fästa rep. Eftersom det finns ett tiotal olika knopar för varje ändamål har jag prövat mig fram till vilken som passar bäst för att fästa mitt rep vid metallringarna. Kastlineknopen var mitt första val, men mitt rep var för tjockt så det började se väldigt klumpigt ut. Mitt val föll på en överhandsknop i åtta eller enkelåtta används som stoppknop i ändan av ett rep. Knopen är lätt att komma ihåg, tär så lite på repet som möjligt och behåller sin form och styrka även om draget skulle komma från ett annat håll än planerat. Åttan har också en annan betydelse. Den har länge varit en symbol för sammanlänkande kärlek och förekommer i många släktvapen som en symbol för trohet.

Binda en enkelåtta

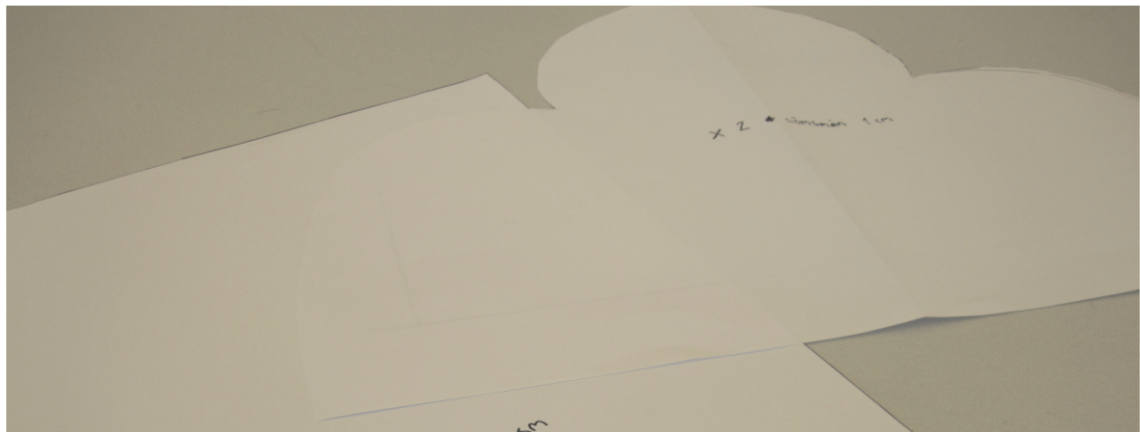


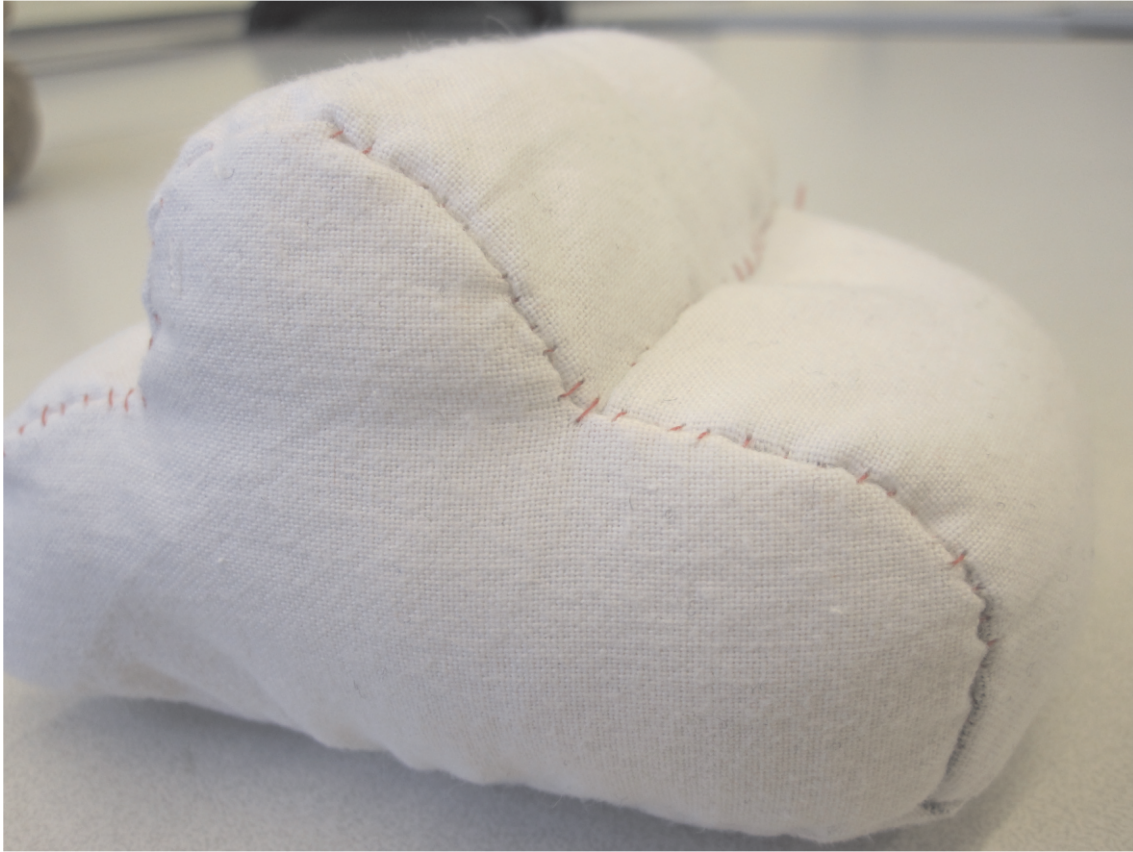


Kastlineknop



Överhandsknop i åtta/enkel åtta

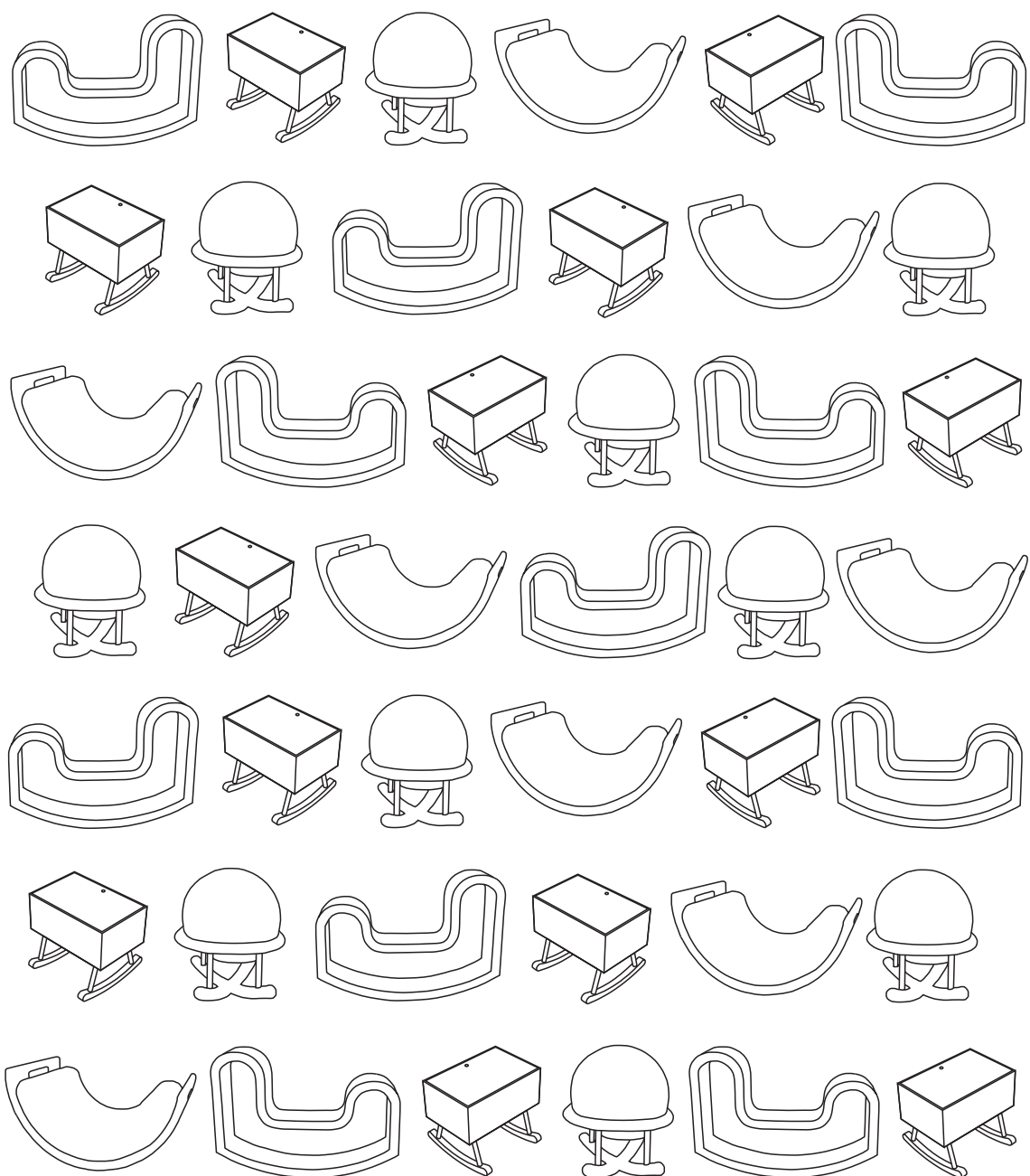


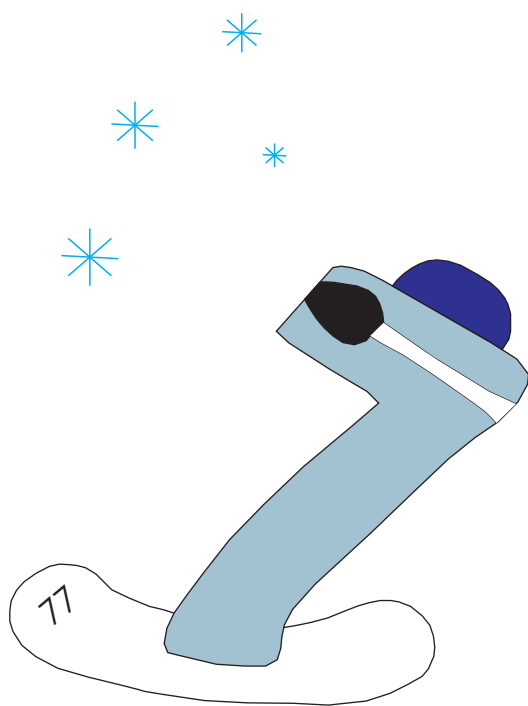


Jag valde att sy en molnformad dyna till min gunga som en rolig accessoar. Jag började med att göra en prototyp i kartong för att få fram formen. Jag föll redan för den andra. Ett väldigt simpelt och lite barnsligt tvådimensionellt moln. Mönsterkonstruktionen är enkel och består endast av 4 bitar. Tyget jag valde är ett mellanfoder som används för att t.ex. göra vinterjackor varmare. Jag föll för tygets fluffighet och molnlika karaktär. Molnet är fyllt med 3 dynor.



Figur 46 Moln dyna





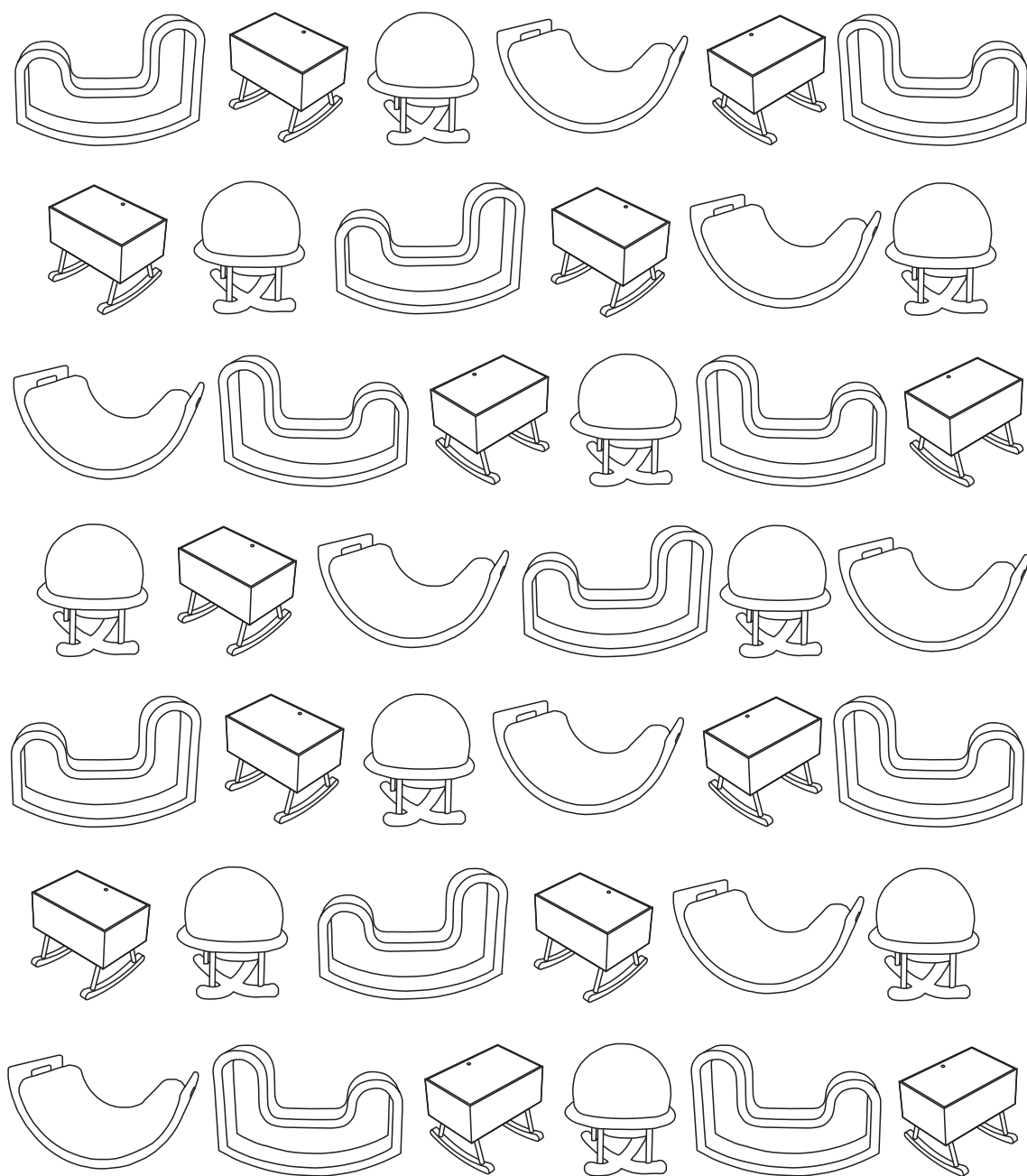
SLUTRESULTAT

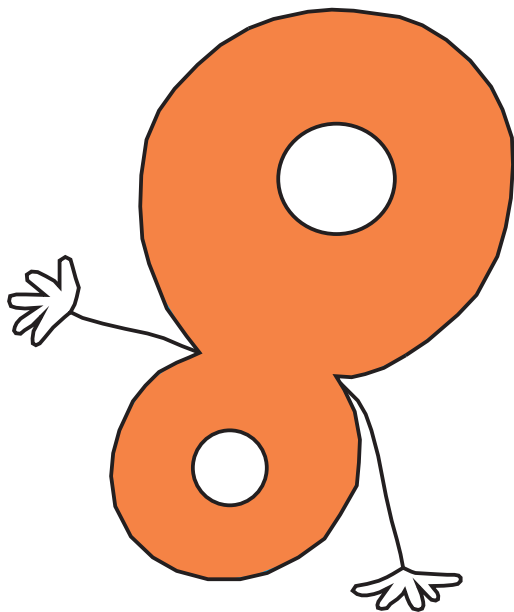












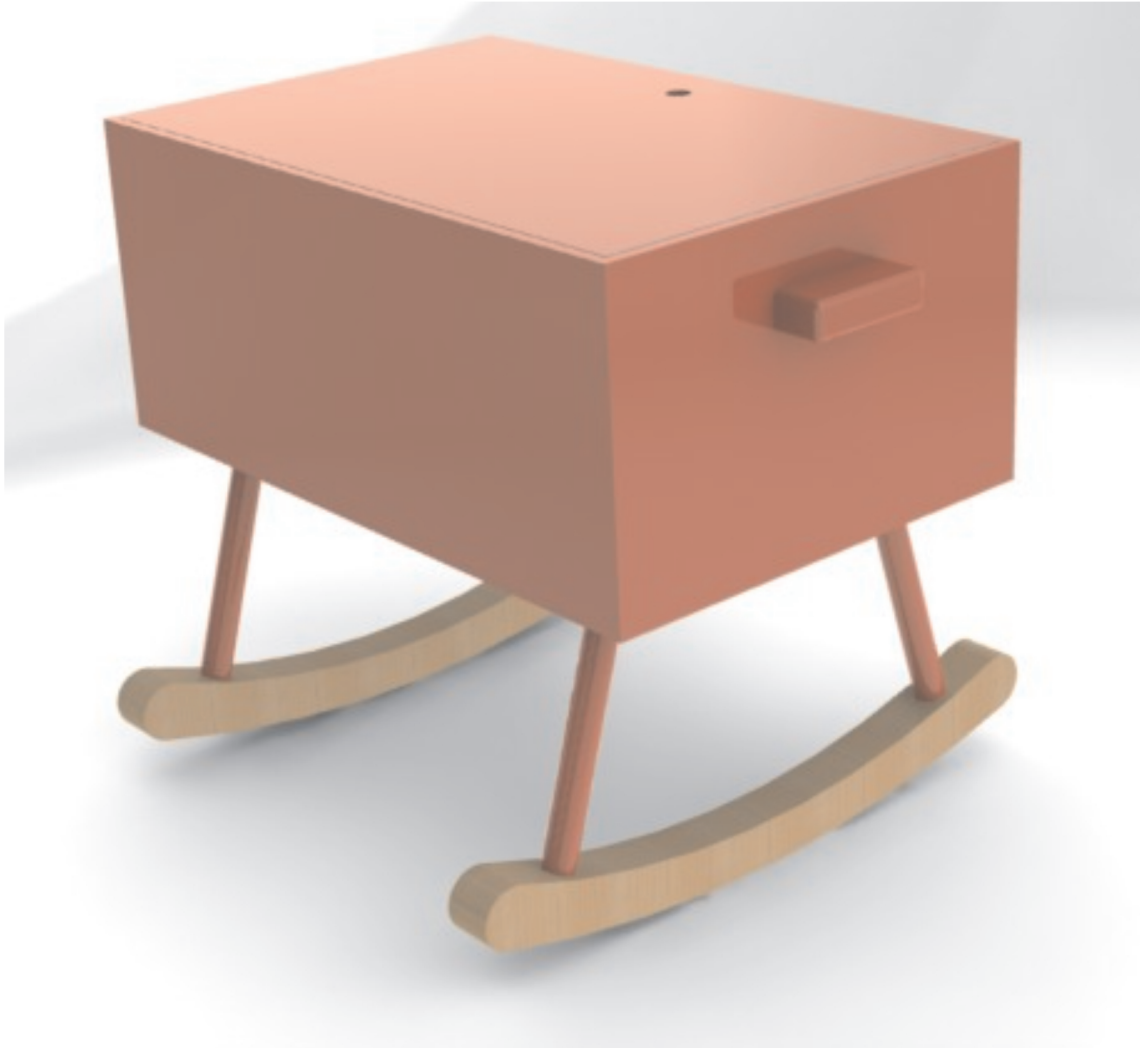
HELA KOLLEKTIONEN

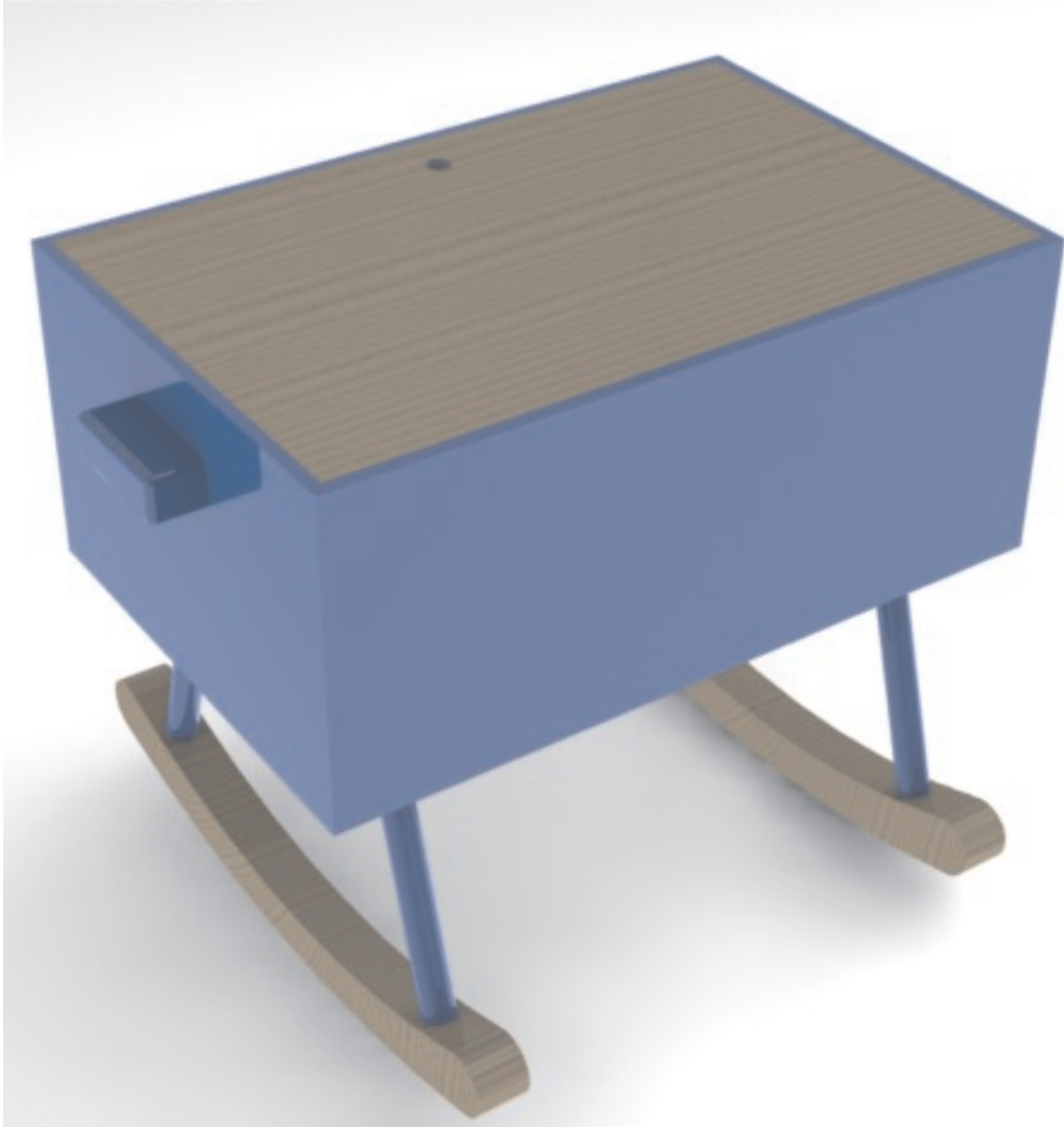
Blanka





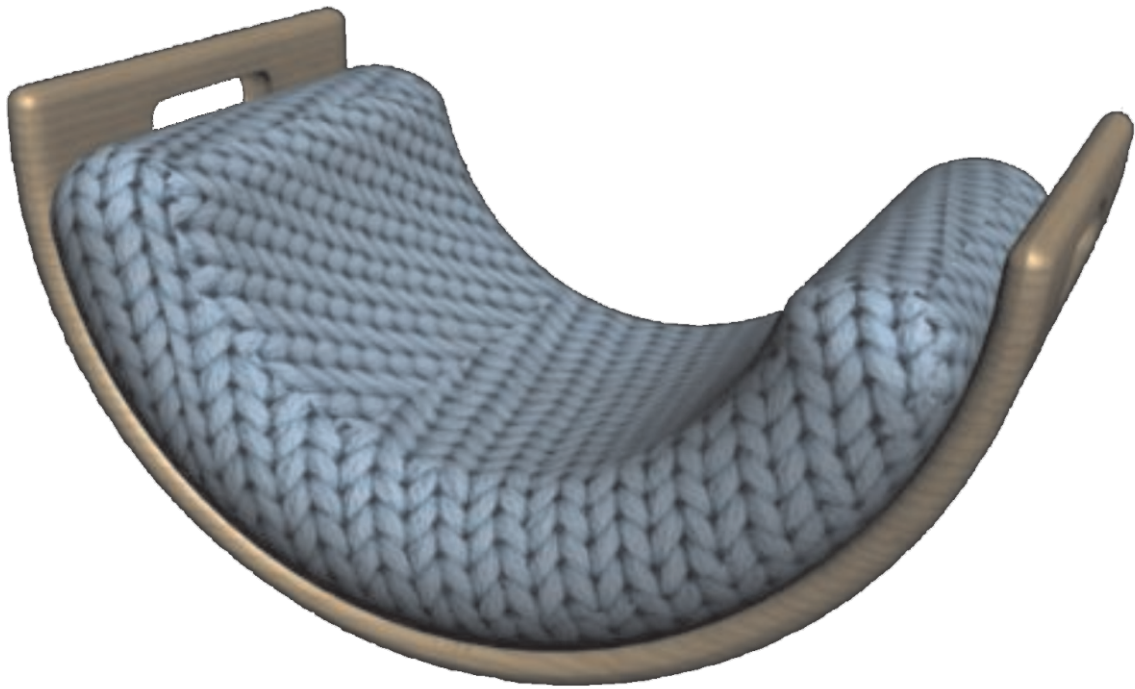
Billy

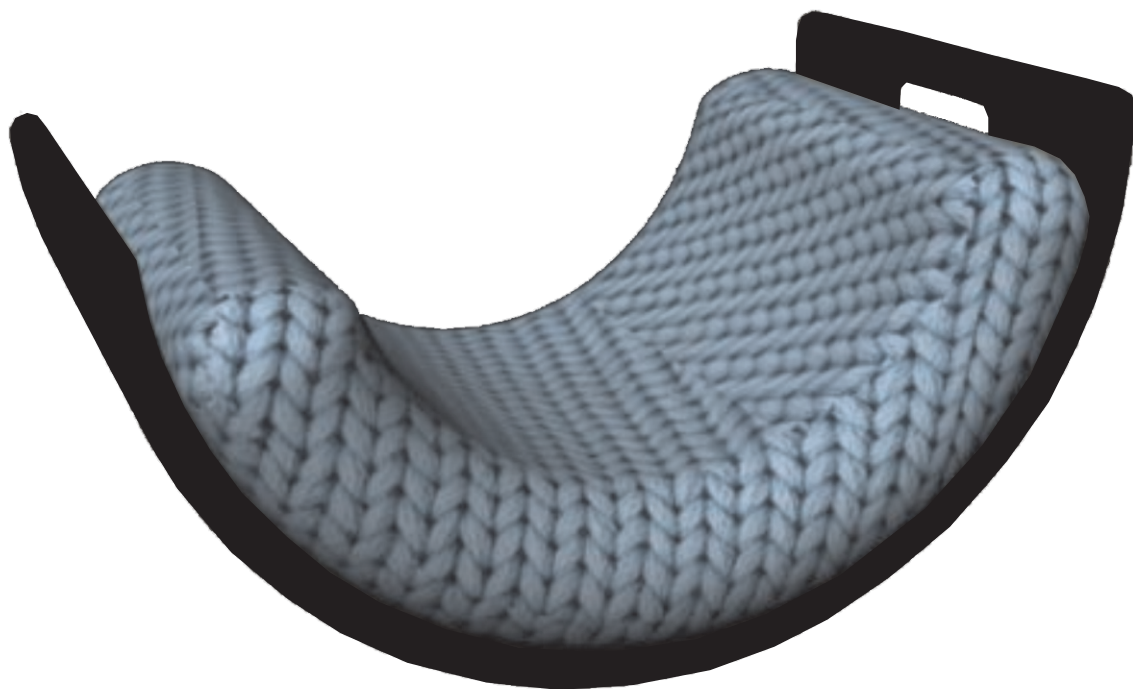




Figur 54 Billy

Lullaby





Bo





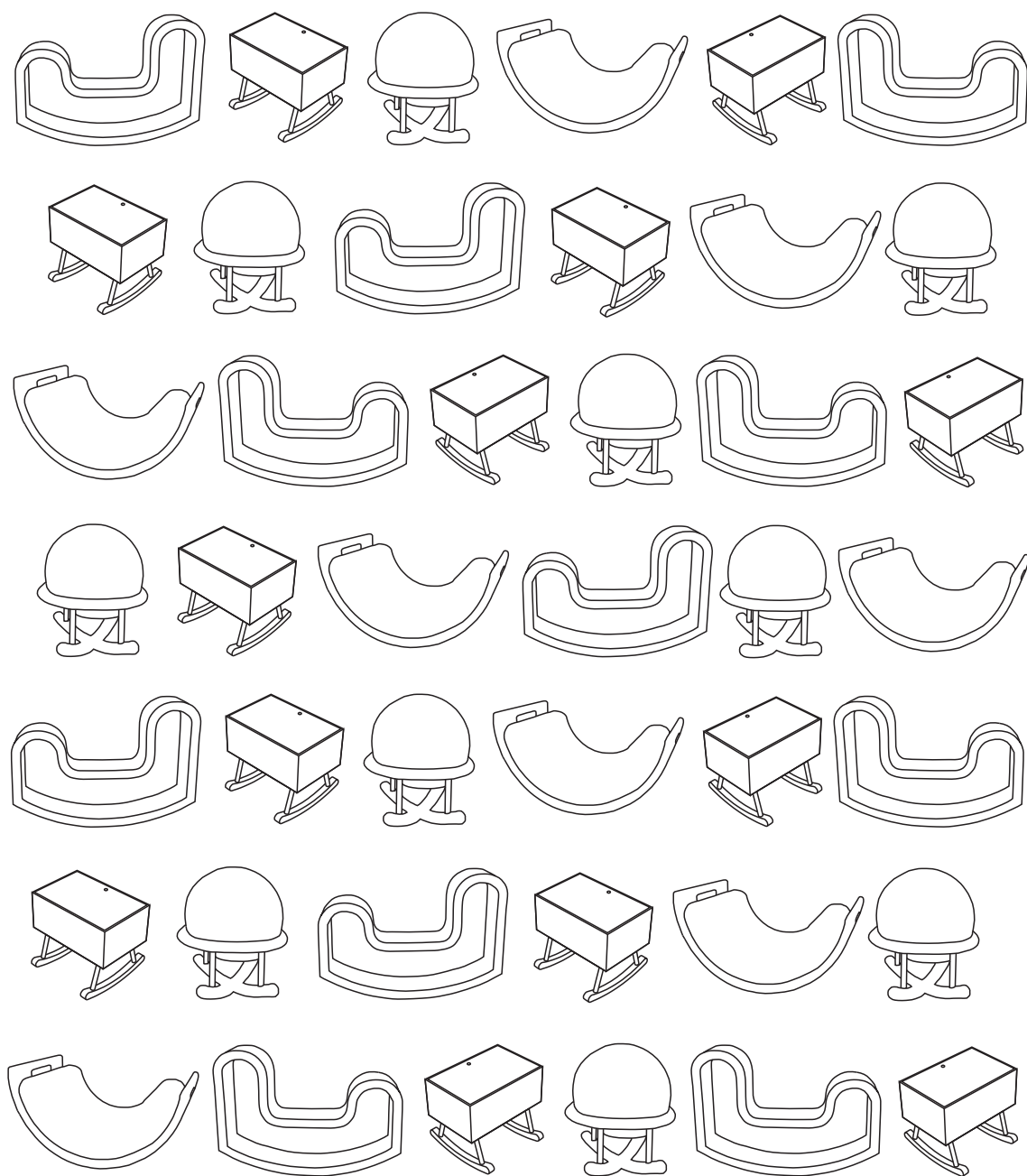
Figur 58 Bo

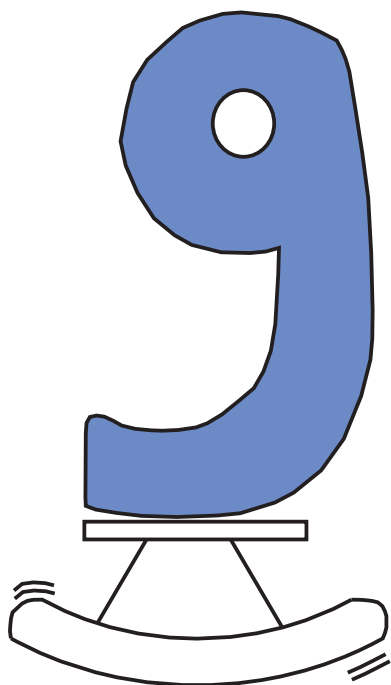
Cloud 9





Figur 60 Cloud 9



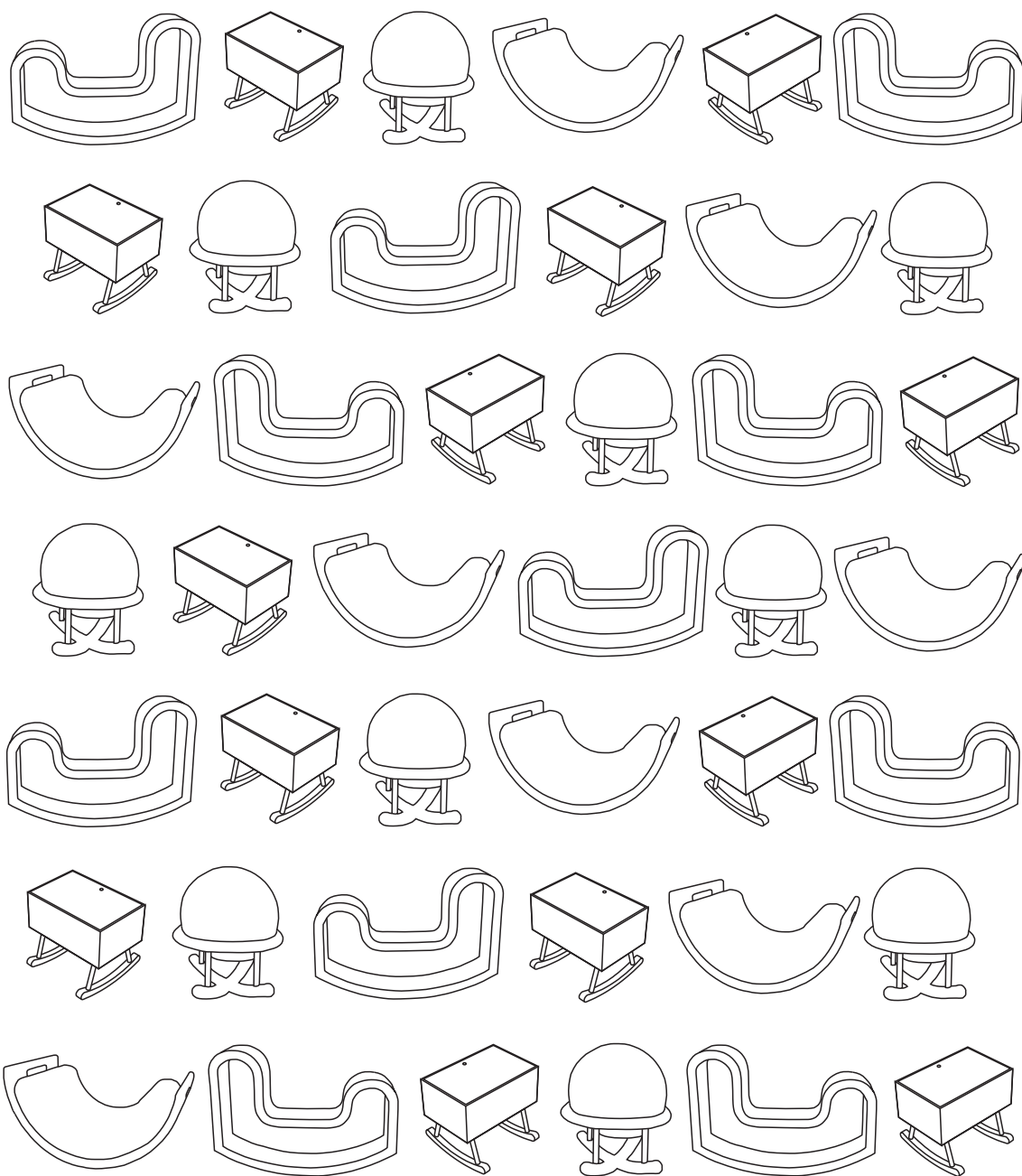


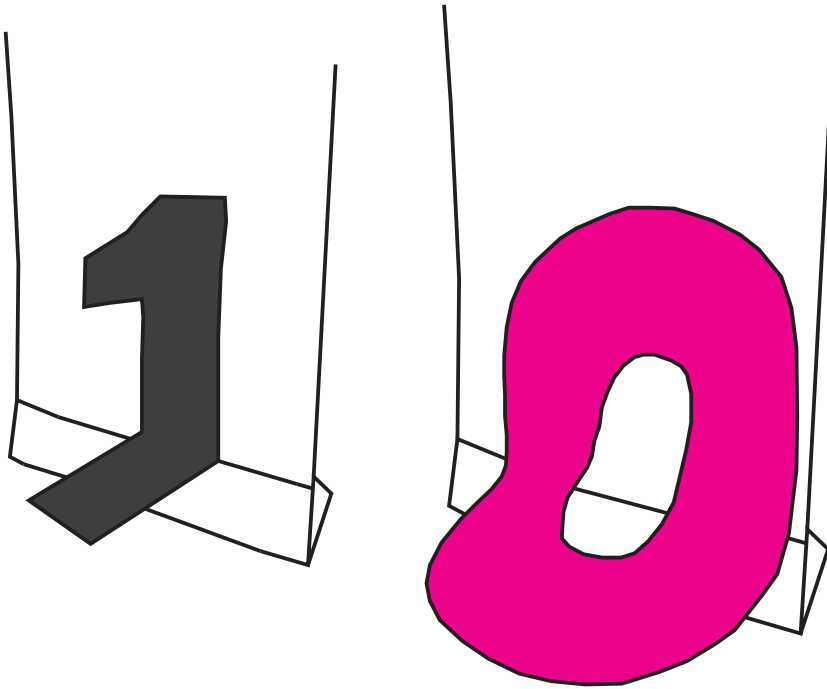
SLUTORD



9 Slutord

En intensiv tid är förbi. Mina mål för detta arbete och hela min kollektion är uppnådda. Än en gång har jag sett en tanke bli till en färdig produkt, en produkt som blev allt annat än jag tänkt mig. Hela projektet har varit lite av ett experiment där materialet har fått mer eller mindre bestämma. När produkten var klar insåg jag att den liknade väldigt lite mig själv. Under processens gång känner jag att designen har fått ge lite vika för vad som är realistiskt möjligt och vad som finns att få tag på. Den galna gungan ser sist och slutligen inte så galen ut, utan mera söt. Med en sammarbetspartner hade jag säkert varit tvungen att jobba hårdare för att få det som de vill, att jobba ensam ger en mer möjlighet att kompromissa. Jag är trots allt inte missnöjd med vad jag åstadkommit, jag tror allt har sin mening och Cloud 9 är ett alternativ på vad man kan åstadkomma med 25 meter gymnastik gummiband. Med mina fem andra möbler i 'rocking collection' bildar den en fin helhet som jag stolt kan visa upp i framtiden.





KÄLLOR



10 Källor

Brecken Jerry (2007) The history of rocking chairs

<http://ezinearticles.com/?The-History-of-Rocking-Chairs&id=799463>

(Hämtad: 02.04.2012)

Böhm Ursel (2009) Schaukeln - warum wir es so gerne tun

<http://www.br-online.de/kinder/fragen-verstehen/wissen/2009/02565/>

(Hämtad: 07.02.2012)

Schlafstudie (2011) Schaukeln bringt schnellen schlummer

<http://www.spiegel.de/wissenschaft/mensch/0,1518,769440,00.html>

(Hämtad: 07.02.2012)

Springer Axel (2012) Schaukeln kann schmerzmittel unnötig machen

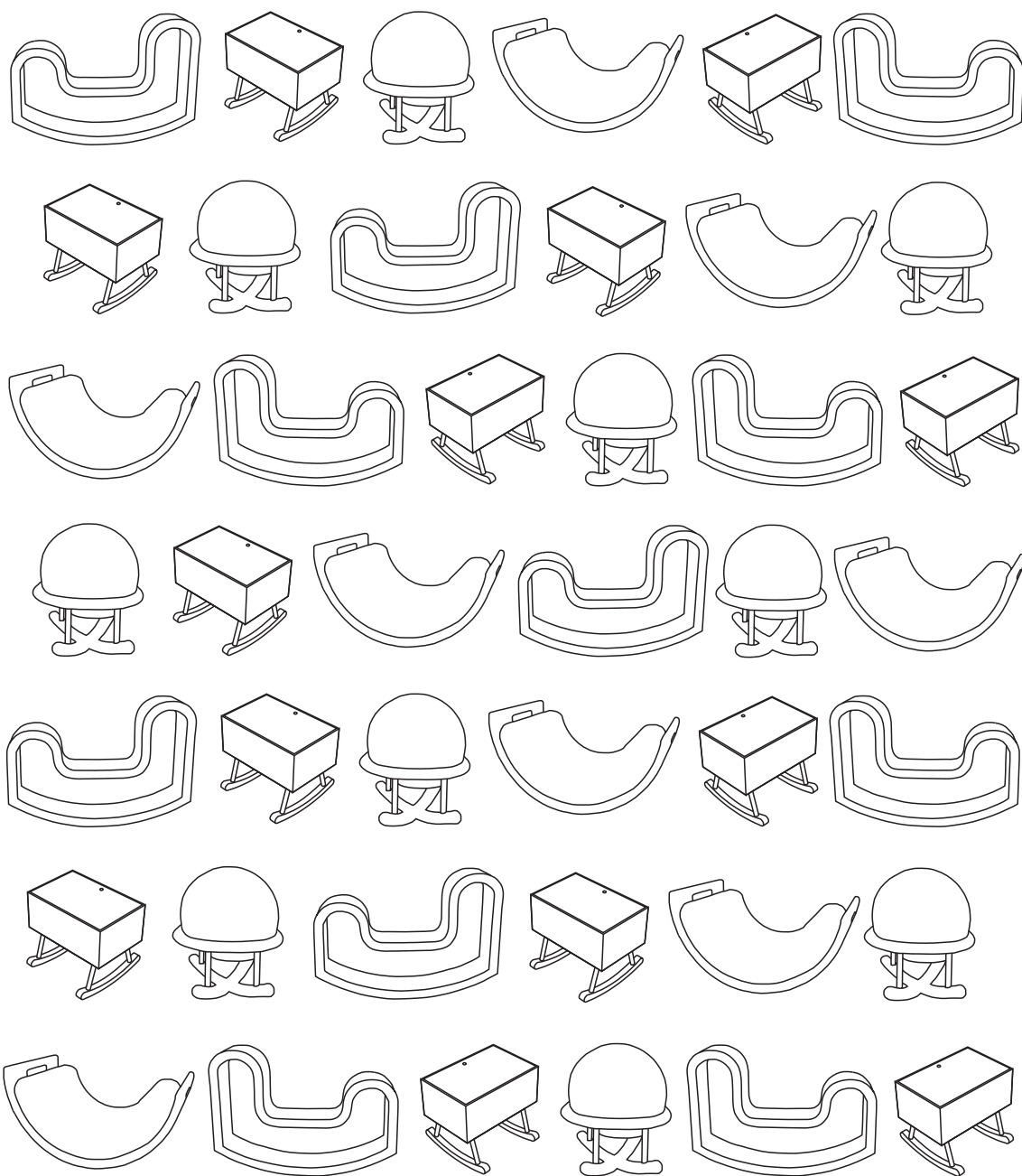
<http://www.welt.de/gesundheit/article13833325/Schaukeln-kann-Schmerzmittel-unnoetig-machen.html>

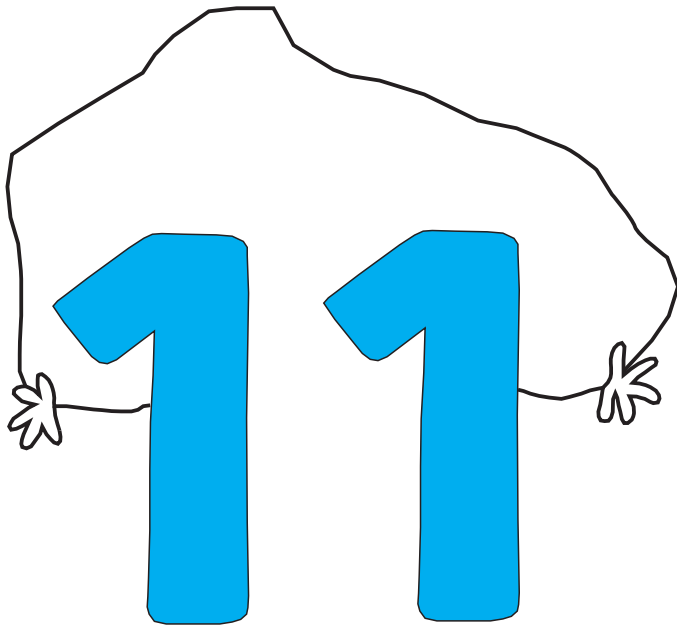
(Hämtad: 07.02.2012)

Springer Medizin (2007) Kinder: Schaukeln fördert die entwicklung

<http://www.lifeline.de/vorsorge-und-therapien/vorsorge/kindergesundheit/Kinder-schaukeln-id32540.html>

(Hämtad: 07.02.2012)





BILDKÄLLOR

11 Bildkällor

1. INLEDNING

- Figur 1** Illustration. Skiss: Ida Vikman 2012
Figur 2 Illustration. Skiss: Ida Vikman 2012
Figur 3 Verkstadsfoto. Foto: Ida Vikman 2010

2. MÅL OCH BAKGRUND

- Figur 4** Blanka, en gunghäst för vuxna. Foto: Ida Vikman 2011

3. GUNGANDE MÖBLER

- Figur 5** Gunga. Foto: msSeason
Tillgänglig: <http://www.flickr.com/photos/ianew/6406416803/in/photostream>
Hämtad: 10.04.2012

3.1 LITE HISTORIA

- Figur 6** Gammal gungstol. Foto: mattjiggins
Tillgänglig: <http://www.flickr.com/photos/mattjiggins/4883530467/sizes/o/in/photostream/>
Hämtad: 10.04.2012

3.2 VARFÖR GUNGAR VI?

- Figur 7** Sovande barn. Foto: John-Morgan
Tillgänglig: <http://www.flickr.com/photos/aidanmorgan/2448991089/in/set-72157600609948135>
Hämtad: 10.04.2012

4. INSPIRATION

Figur 8

Moln. Foto: monkeyatlarge

Tillgänglig: <http://www.flickr.com/photos/monkeyatlarge/16645379/>

Hämtad: 10.04.2012

5. PRODUKTPLANERING

Figur 9

Skissering. Foto: Ida Vikman 2012

Figur 10

Brainstorm. Skiss: Ida Vikman 2012

Figur 11-17

Inspirationsbilder

1. Pingvin. Foto: yuko_ppp2501

Tillgänglig: http://www.flickr.com/photos/yuko_ppp/2621306332/

Hämtad: 22.03.2012

2. Sköldpadda. Foto: paddynapper

Tillgänglig: <http://www.flickr.com/photos/28990363@N05/6414310131/>

Hämtad: 22.03.2012

3. Spindelnät. Foto: Horia Varlan

Tillgänglig: <http://www.flickr.com/photos/horiavarlan/4266729041/>

Hämtad: 22.03.2012

4. Moln. Foto: tamburix

Tillgänglig: <http://www.flickr.com/photos/tamburix/1352438060/>

Hämtad: 22.03.2012

5. Banan. Foto: Yngvar

Tillgänglig: <http://www.flickr.com/photos/yngvar/3337144069/>

Hämtad: 22.03.2012

6. Apa. Foto: LaertesCTB

Tillgänglig: http://www.flickr.com/photos/laertes_za/3055795154/

Hämtad: 22.03.2012

5.1 SKISSER

Figur 18-19 Första skisser. Skisser: Ida Vikman 2012

Figur 20-25 Skisser: Ida Vikman 2012

5.2 MATERIAL

Figur 26-27 Gymnastik gummiband Foto: Ida Vikman 2012

6. TILLVERKNING

Figur 28-32 Tillverkning Foto: Ida Vikman 2012

Figur 33 Lim. Foto

Tillgänglig: <http://www.rematiptop.com/part.php?pid=26&cid=3&sid=2>

Hämtad: 29.03.2012

Figur 34 Lim. Foto: Ida Vikman 2012

Figur 35-36 Limning. Foto: Ida Vikman 2012

Figur 37-39 Tillverkning. Foto: Ida Vikman 2012

Figur 40 Hur man slår en knop. Illustration: Ida Vikman 2012

Figur 41-42 Knopar. Foto: Ida Vikman 2012

Figur 43-45 Moln dyna. Foto: Ida Vikman 2012

Figur 46 Moln dyna. Foto: Ida Vikman 2012

Modell: Nina-Marie Vigård

7. SLUTRESULTAT

Figur 47-50 Produktfoto. Foto: Ida Vikman 2012

Modell: Nina-Marie Vigård

8. HELA KOLLEKTIONEN

- Figur 51-52** Blanka. Foto: Ida Vikman 2011
Modell: Camilla Hagstén
- Figur 53-54** Billy. 3D-ritning: Ida Vikman 2011
- Figur 55-56** Lullaby. 3D-ritning: Ida Vikman 2011
- Figur 57-58** Bo. Foto: Ida Vikman 2012
Modell: Nina-Marie Vigård
- Figur 59-60** Cloud 9. Foto: Ida Vikman

9. SLUTORD

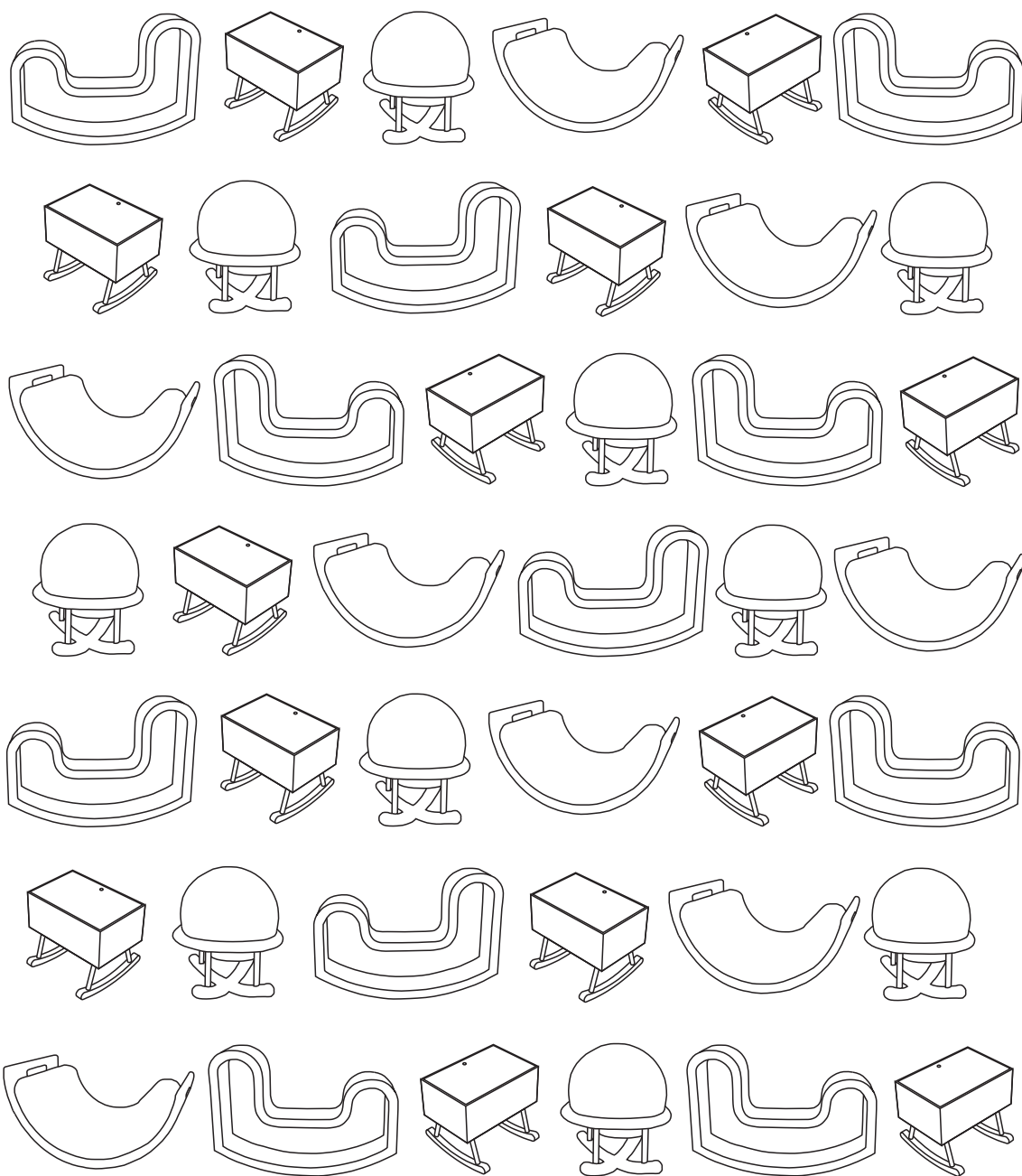
- Figur 61** Gungande flicka. Foto: digitizedchaos
Tillgänglig: <http://www.flickr.com/photos/digitizedchaos/4898296156/>
Hämtad: 29.04.2012

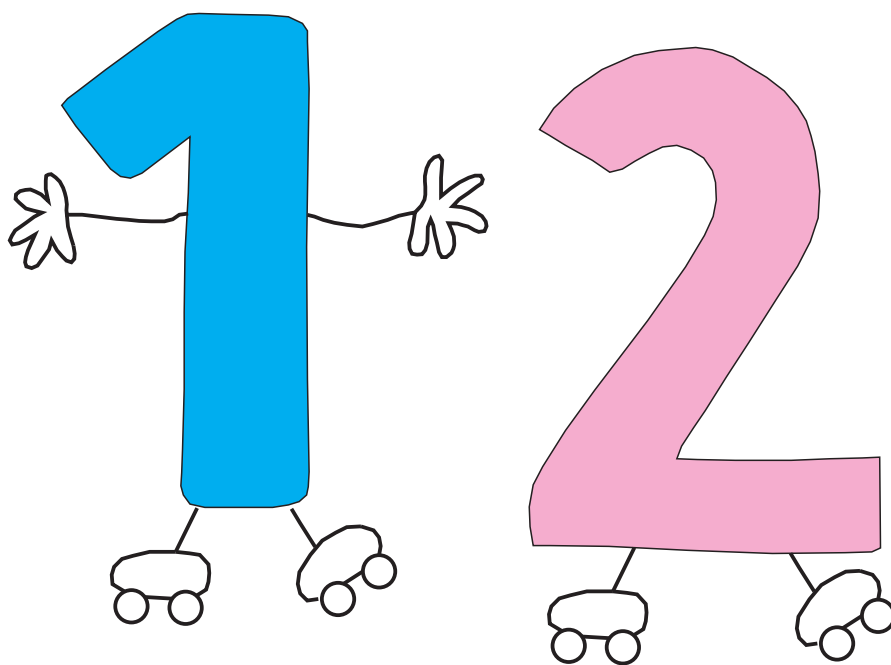
10. KÄLLOR

- Figur 62** Moln. Foto: karindalziel
Tillgänglig: <http://www.flickr.com/photos/nirak/644336486/>
Hämtad: 29.04.2012

12. RITNINGAR

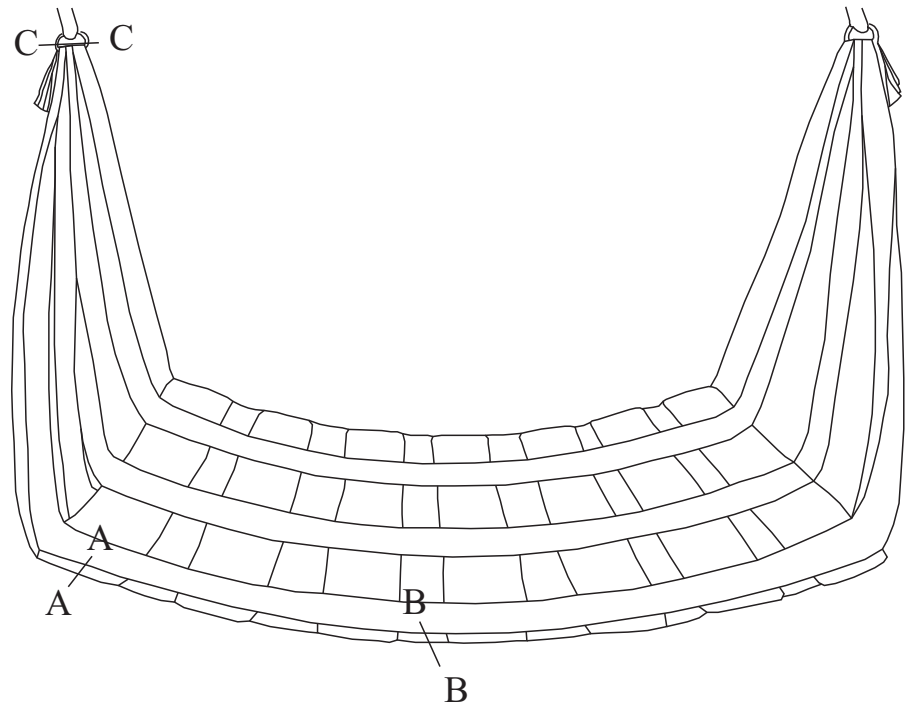
- Figur 63** Snittbild. Corel draw ritning: Ida Vikman 2012
- Figur 64** Konstruktion. Solid works ritning: Ida Vikman 2012





RITNINGAR

Snittbild



Skala 1:2

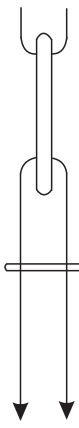
A-A



B-B



C-C



Konstruktion för rutmönster

